



Melodrama antibel·licista?

La història. Virginia, 1930, i illa d'Okinawa, 1945. Desmond Doss, jove traumatitzat per la violència paterna, s'allista als *marines* com objector de consciència, i a la batalla d'Okinawa salva la vida de 75 soldats.

La pel·lícula. Que al Mel Gibson (Nova York, 1956) li va la marxa guerrera, és tan vell com que al Carles Puigdemont el posen més *Els Segadors* que *l'Imagine* de John Lenon. Han passat 10 anys de *Apocalypto* darrera pel·lícula del contradictori actor esdevingut director amb gust per la sang i el fetge. Avui s'estrena *Hasta el último hombre*, melodrama amb vocació antibel·licista (?) sobre les proeses d'un heroi ianqui, Desmond Doss, el primer objector de consciència condecorat pel Congrés USA.

Amb el seu acreditat domini de la fotogènia carnissera i visceral (budells palpitants!), Gibson executa un abrandat *biopic* hagiogràfic (atenció als crèdits finals) al servei de la redempció personal d'un noi religiós aclaparat per la fe religiosa. Discursos pretesament antibel·licistes a banda, *Hasta el último hombre* (Hacksaw Ridge) no s'aparta un mil·límetre dels tòpics de les pel·lis de propaganda ianqui en plena Se-

gona Guerra Mundial: la franca camaraderia entre *marines*, així com abocar a la condició de rates infectes o de zombies uniformats, els japonesos perversos i traïdors (*japos* en diuen els ianquis) que esgrimeixen bandera blanca alhora que llencen bombes de mà damunt els incauts soldats nord-americans. Pel que fa a l'espectacle bel·licista, consignar que el desembarcament a l'illa

d'Okinawa deixa a Steven Spielberg de *Salvar al soldado Ryan* com a un recluta. He llegit que som davant d'un film antibel·licista! És tan com visualitzar que el podemita Pablo Iglesias es posa corbata i jaqueta. I se la talla. La cueda.

El tema. Benvinguts els traumes familiars i la violència de gènere si tens a mà

conviccions tan pàtries com pètries.

La imatge. El *marine* que agafa com a escut el mig cos sagnant d'un company i contraataca.

La frase. "En la paz, los hijos entierran a sus padres, en la guerra los padres entierran a los hijos", reconeix Desmond. Per tant, ves amb compte, nano.

La recomanació. Aficionats a les carnisseries Gibson, o sigui, carns i vísceres amb qualitat fotogènica súper gore'.

Hasta el último hombre

Director:

Mel Gibson.

Intèrprets:

Andrew

Garfield, Teresa

Palmer, Sam

Worthington,

Vince Vaughn,

Luke Bracey.

EUA, 2016. 131'.

JCA Alpicat.