



Paràbola messiànica

1 De què va? El món és en poder dels zombies que assetgen una ciutat on viuen els potentats i la seva guàrdia personal...

2 Com va? El 1968, George A. Romero sotragava la comunitat cinèfila amb *La nit dels morts vivents*, inquietant metàfora sobre la revolta d'éssers marginals que coincidia amb els mitificats aldarulls del Maig a París. Ara, a trenta set anys vista, Romero insisteix llençant al carrer els seus afamegats zombies, batejats com els *camionantes* o *podridos*. En clara referència a la situació sociopolítica actual (el terrorisme, la immigració, el primer i el tercer món), el nou film de Romero articula, en clau de terror visceral – de vísceres palpitants

i antropofagia acarnissada-, allò que Bush i Blair defineixen com l'Eix del Mal. El discurs és senzill, directe i tremebund. En la seva posada en escena segueix en l'estela crepuscular dels darrers films *gore*. Amb nocturnitat perifèrica, pirotècnia de festa major i amb més mossegades que en un sopar de militants nacionalistes. A més, Romero dota l'exèrcit dels no-morts d'un cabdill –acuradament afro-americanà– amb capacitat per a l'aprenentatge d'urgència.

Enfrontant-se'ls tenim un heroi ros, caucasià i íntegre, interpretat per Simon Baker, el Guardià televisiu.

3 I va: indispensable per a romeristes i contestataris estructurals.

La tierra de los muertos vivientes

*Director: George A. Romero.
Intèrprets: Simon Baker, Asia Argento,
Dennis Hopper, John Leguizano. EUA,
2005, 93 minuts. Lauren.*