



La Blancaneus Ventafocs

1 De què va? Una infermera treballa en una fàbrica, és obligada a agafar vacances i fa cap a una plataforma petrolera...

2 Com va? Cinquè film de l'apàtrida catalana Elisabeth Coixet, cineasta de culte en ambients postmoderns-sociata. Ara explica una previsible història d'amor entre una dona sorda traumatitzada per la guerra i un cec provisional culpable de traïció. Ben mirat -coartada cultural: manera de mirar John

Berger a qui va dedicat el film- l'acció d'aquest culebró atípic s'inspira, veig, en contes populars: la Blancaneus i la Ventafocs. L'Hanna aterra en una plataforma petrolera mar endins i blancaneus-ventafocs, fa dissabte en un món

masculí habitat per set nans avorrits, proto-homosexuals i ferits de solitud. El *com* conta el conte, la Coixet acredita marca de punt de coixí *hi-hi*: enquadraments desenquadrats -sobretot quan ella mateixa, miop que és, manipula la càmera-, planificació fragmentada-curta pensada per al passí a DVD i la tele, bon gust musical -Antony & the Johnsons, Waits-hibridesa narrativa -tan aviat som en terreny del cinema *indie* com fent un spot de Repsol-

i per acabar, discurs de tesi humanista per sentir-nos, totes plegades, prou sensibles com per anar a sopar a cal Bulli.

3 I va: per a incondicionals de la Coixet i dels dramons casa de pagès.

La vida secreta de las palabras

Directora: Isabel Coixet. Intèrprets: Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Sverre Anker. Espanya-Gran Bretanya, 2005. 120 minuts. Lauren.