



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Fantasmagories

La història. Camariñas, A Coruña, ara. Tres fetilleres (meigas) surten a buscar el desaparegut Rubio de Camelle, escafandrista mític, que ja ha rescatat del mar més de quaranta cadàvers de pescadors ofegats...

Les formes. El cinema fantàstic (valgui la redundància, el cinema no és sempre fantàstic retornant-nos vivament persones mortes?) és el medi perfecte per

prendre consciència d'allò màgic, misteriós i sorprenent del món. Educa els sentits per percebre l'ordinari com extraordinari, allò familiar com estrany, lo mundà com sagrat. Poesia visual. 'Lúa vermella' (Lluna vermella) ens endinsa al bell mig, mai millor dit, dels boscos i de l'aigua oceànica, 'El

océano es un gran animal que respira dos veces al día' avisa Álvaro Cunqueiro. La pel·lícula, entre documental i invocació tel·lúrica, també ens enfonsa dins les grutes humides i els budells d'una central hidràulica. De fet, el cineasta gallec Lois Patiño (Vigo, 37 anys) oficia una onírica fantasmagoria (l'art de parlar amb fantasmes en públic), ara i aquí cent per cent imatge i so, i algunes, poques, paraules. L'argument del real, l'excusa, serà que tres dones,

les benvolgudes 'meigas' que no bruixes, ho regiren tot per tal de trobar el Rubio, personatge real i alhora mític, a tocar els abismes de la Costa da Morte. Mentrestant, aparicions fantasmals, la Santa Companya, veus, sons, imatges difuses, ¿són mai nítides les (in)certeses?, de fons marins i penya-segats d'infart, d'ombres i clars de lluna, ara blanca ara vermella, que provoquen marees on

el temps sembla aturat, malgrat el moviment suspès i la repetició. 'Lúa vermella' és d'aquelles pel·lis inefables. Parla de l'ahir i de l'avui, i del demà. Corprèn quan els petris rostres de les dones i els homes parlen dels cadàvers inseputs deixats de la mà de déu i del ritual d'acomiadament familiar. Inevitable no pen-

sar en la mortaldat anònima de la pandèmia.

El fons. Creure en fantasmes fa entranyable el món natural.

La imatge. Del munt d'imatges fantàstiques, la del Rubio obrint els ulls damunt el sudari sintetitza el perquè de tot plegat.

La frase. "Meigas, haced que mi hijo vuelva", implora la mare. L'angoixa no descansa.

La recomanació. Ideal per als cinèfils sense pressa i amb temps per reviscolar sensacions.

'Lúa vermella'

Direcció, guió
i càmera:

Lois Patiño.

Intèrprets:

Carmen

Martínez, Pilar

Rodríguez. Ana

González, Rubio
de Camelle.

Espanya, 2019.

84'. Screenbox
Lleida.