

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Thriller a la valenciana

La història. Comunitat valenciana, avui i 1996. Dos cosins, Diego i Pau, busquen desenterrar la veritat del què va passar en la mort del pare i d'una prostituta de l'Est, ningú no els ho fa fàcil, just el contrari.

Les formes. Tarda sí i altra també, que debuten directors i directores, posant-se de llarg. Això tan pot ser un símptoma de risc (subvençionat) com de facilitat (gremial). Avui és el torn del productor Nacho Ruipérez (València, 1983) que s'estrena dirigint 'El desentierro', thriller valencià paella d'autor. A saber: trossets de conill silvestre, pollastre de corral i unes quantes gambes exòtiques. És a dir, de ro-

segadors corruptes, de còmlices espavilats i d'unes quantes meques est enllà on la gent ha d'emigrar. Analogies culinàries i pseudo-poètiques a banda, aquest thriller triler que s'han cuinat Nacho Ruipérez en la direcció, i Mario Fernández Alonso al guió, pretén passar factura a la putrefacció sociopolítica d'un país, el valencià, que supura detritus morals. Alguna cosa fa pudor a Dinamarca, diria el príncep Hamlet. O el Micalet que es fa l'arròs a València. Les peripatètiques aventures

que es marquen el Pau i el Diego tot seguint la ruta del nostàlgic 'bakalao', no enganxen massa. Encara menys l'estructura narrativa farcida d'intermitents 'flash-backs' que trenquen la fluïdesa del relat, al temps que deixen ben poca cosa a la imaginació de l'espectador. Fins aquí i ara, les evidents febleses d'un relat convencional, genèric, pre-

visible. Nacho Ruipérez i companyia literària juguen a fer-se un cinema més aviat negre que just si arriba a gris. Pel que toca a la dimensió audiovisual, 'El desentierro' s'atança a allò que, crec, volia mostrar: situacions de fotogènia cridanera, neons de puti-club, barres de bar conflictives i cotxes al límit. Cridòria. Malgrat tot, l'ull

molt viu amb la Jelena Jovanova.

El fons. Cal perseverar pel que fa a desenterrar els morts propis. També els dels altres.

La imatge. L'escarabat o el cranc que travessa la carretera sense por.

La frase. 'La verdad no cambia nada', s'entesta el Pau. Per tant, ¿campi qui pugui? Compte amb les veritats a mitges.

La recomanació. Reservat per als aficionats a thrillers d'encàrrec amb sabor valencià, i mascletà inclosa.

El desentierro

Director: Nacho Ruipérez.

Intèrprets: Michel Noher, Jan Cornet, Leonardo Sbaraglia, Jelena Jovanova, Ana Torrent.

Espanya-Argentina, 2018. 108'. JCA Alpicat.