

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Fosca i gens donzella

La història. La Gomera, illes Canàries, 2013-16. La Guàrdia Civil vol treure l'entrellat d'un crim sense el criminal entre reixes, per tant, una investigació de caire polític amb ganes de treure partit a les influències.

Les formes. Novel·les com les escrites, a dojo, per Lorenzo Silva, criden a mobilitzar els recursos audiovisuals de la precària indústria hispana. ¿Tam-

bé a comparar Silva amb Raymond Chandler? O la distància entre un thriller amb pretensions atmosfèriques, melodrama finisecular i la realitat corporativa d'un cos policial. En aquest cas, la Guàrdia Civil, que ha col·laborat, activa i passiva, a l'execució d'un thriller que es

mor per donar el pego de cinema negre. Més ben dit, allargassat publi-reportatge a major glòria de La Gomera i el Cabildo insular. Així, la novel·la homònima de Lorenzo Silva és un 'maguffin' previsible. Malgrat tot, tirant a ensopit. Si anem al cinema buscant històries que alimentin la nostra imaginació, generin una emoció i ens aportin alguna explicació, *La niebla y la donzella* just si ens obre els ulls amb alguna cosa que ja sabíem. El guionista d'arrel germàni-

ca, Andrés M. Koppel (1972), ara esdevingut director, mostra una tendència al melodrama seriat, aprofitant les complicitats d'un relat orgànic, on les tensions dramàtiques obeeixen als enfrontaments larvats dins el cos policial, i en segon lloc, amb les pròpies del cas d'assassinat tancat en fals. Com acostuma a passar, la identitat del culpable importa ben poc. És el joc, sempre trampós, del gat

i la rata. Mentrestant, el relat s'ajusta a seguir i perseguir la tripleta protagonista, Verónica Echegui, Quim Gutiérrez i Aura Garrido, esplèndids, recorrent el llarg i l'ample de La Gomera, posant l'accent humà a la bellesa, entre bucòlica i agrest, dels diferents paratges de l'illa.

El fons. Darrere del sexe acostuma a dominar el diner.

La imatge. El jeep de la Guàrdia Civil enmig una nit clara, tot d'una travessant el túnel, i en sortir, de sobte la gola de llop de la boira. Metàfora del film.

La frase. 'Solo hay una manera de resolver una investigación: la buena', sosté el sergent Quim Gutiérrez. Estaria bé que els Mossos d'Esquadra ho tinguessin present.

La recomanació. Addictes als thrillers turístics.

La niebla y la donzella

Director: Andrés M. Koppel.

Intèrprets:
Quim Gutiérrez,
Verónica Echegui,
Roberto Álamo,
Aura Garrido.
Espanya, 2017.
104'. JCA Alpicat.