



Julio Iglesias, somni cursi...

La història. Ciutat de Mèxic, 1982. Sofia, burgesa afilla-da i amb marit empresari que no pega brot, veu con la seva acomodàcia vida té les hores comptades per la crisi econòmica del president López Portillo.

Les formes. En una escena de 'Las niñas bien', una amiga etziba a Sofia aquest miquel poc amistós '¿Porqué eres tan pincha y soberbia?'

Tres quarts del mateix cal dir-li a Alejandra Márquez (Potosí, 37 anys) coguionista i directora d'aquest cursi melodrama de 'niñas bien de casa mal'. Amb estètica de publireportatge i fulletó llatinoamericà d'anar per la sobretaula televisiva, 'Las niñas bien' vol

posar-hi contenció i finesa de 'qualité' a base de primeríssims primers plans a l'omnipresent Ilse Salas, la Sofia gens soferta i gens sàvia de la història, eterna enamorada del Julio Iglesias de 'Me olvidé de vivir'! Amb cadència parsimoniosa i entotsolada, generosa en repetitius 'travellings' circulars al voltant de la protagonista i la rècula d'amigues 'pijinas', el melodrama va posant fil a l'agulla d'un previsible descosit conjugal i familiar. Mentre aquestes 'niñas bien' fan l'enze entre avorriments i

badalls de soporífera angoixa vital, vaig recordant com s'ho muntava el Don Luís Buñuel de 'Susana' i 'El gran calavera' per no caure en els pantanosos ai-guamolls del gènere. Extrem que no sap evitar la 'pincha y soberbia' Alejandra Márquez Abella, dissenyadora d'un film d'època que no crec en marqui pas. Què més? Ah, sí i tant! El megaexcessiu zel amb que la co-

guionista i directora es dedica a subratllar, amb evidents manies manieristes, els súper-detalls simbòlics de l'acció (mejo)dramàtica en curs, sonorament puntejats, no fos que no ens n'adonésim!, amb 'palmoteos por so-leares' i veus dodecafòniques, que si bé no aporten absolutament res, fan

patxoca híper-moderna. En fi, no resultaria gens estrany que elles, les 'niñas bien', acabessin buixint qual gossetes esporuguides.

El fons. Més que oblidar-se de viure, cal no oblidar la dignitat.

La imatge. Sofia volent caçar la papallona que s'ha instal·lat al 'living room'.

La frase. 'En este país todo se reduce a contactos', que sosté el marit. A l'agenda o a la secció de contactes dels diaris.

La recomanació. Addictes al cinema llatinoamericà.

Las niñas bien

Directora:

Alejandra Márquez Abella.

Intèrprets:

Ilse Salas,

Flavio Medina,

Cassandra

Ciangherotti,

Johana Murillo,

Paulina Murillo.

Mèxic, 2018. 93'

Funatic Lleida.