

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Quan el (des)amor passa factura

La història. Lieja, Bèlgica, avui. Havent conviscut quinze anys, Marie i Boris decideixen separar-se, per protegir les dues filles bessones, i per qüestions econòmiques, la situació s'allarga de manera força incòmoda.

La pel·lícula. Segons estadístiques, la crisi econòmica occidental sovint obliga les parelles que han decidit trencar la convivència familiar a seguir junts sota el mateix sostre. A partir d'aquesta realitat econòmico-conjugal, el cineasta belga Joaquim Lafosse (Uccle, 1975) basteix la crònica quotidiana d'un desencontre sentimental. El que succeeix quan l'amor, el desig, cedeixen el pas als contraris, és a dir, l'odi i el fàstic. *Después de nosotros* (*L'Économie du couple*, títol original, l'economia de la parella) segueix, gairebé persegueix, a frec d'alè, les anades i les vingudes de la parella al llarg i l'ample de la casa on conviuen: del menjador a la sala d'estar, la cuina, el dormitori de les nenes i el tàlem matrimonial. Amb tot, la tafanera càmera del director Lafosse mai no ultrapassa els límits de la intimitat dels personatges. Aquesta pretesa equidistància dramàtica converteix la mirada del pú-

blic en la d'un notari imparcial. Si hi afegim que el relat, la crònica, el melodrama esbravat, o sigui el que sigui, tot plegat, basa l'eficiència narrativa en l'intel·ligent ús del recurs de l'el·lipsi, tindrem un film auster. Honest. Quotidià. Colpidor. Perquè resulta que, qui més qui menys, es podria ben bé projectar, per activa o per passiva, amb els estira-i-arronsa

de la Marie i el Boris. Dos personatges condemnats a barrallar-se per uns euros de més o de menys, havent-se estimat com per tenir filles. És quan el desamor passa factura. Lafosse tanca la seva crònica amb una *veu en off*, tan asèptica com patètica. A destacar els intèrprets, la Bé-

Después de nosotros

Director:

Joachim Lafosse.

Intèrprets:

Bérence Bejo,

Cédric Kahn,

Marthe Keller,

Jade i Margaux

Soentjens.

Bèlgica-França,

2016. 100'.

nice Bejo, el Cédric Kahn i les bessones Soentjens.

El tema. Estimar mai no resulta gratis. Si de cas, t'hauràs d'hipotecar.

La imatge. El sopar amb els amics i amigues que organitza la Marie, sabotejat per un Boris amb ganes d'emprenyar.

La frase. "Antes cuando la nevera se averiaba, la reparábamos. Ahora la tirais a la basura" que avisa la mare de la Marie. Sentit pràctic?

La recomanació. Sensibilitats afectes a un cinema amb voluntat social.