

crítica cinema

MARCEL·LÍ BORRELL

El tret per la culata

1. De què va? El soldat Inman lluita en la batalla de Fredericksburg durant la guerra civil americana, ferit i fatigat deserta per tornar a casa...

2. Com va? Algú ha dit que Anthony Minghella és el David Lean de la postmodernitat. Com el director de *Doctor Zhivago*, Minghella s'endinsa en territoris bèl·lics per enquistar-se en neguits personals. Del general al particular, l'òptica del director d'*El pacient anglès*, a diferència de Lean, mai no magnifica l'estil èpic del relat. Tret de la batalla inicial, el film ja

no tornarà a visitar el camp de batalla, mostrant, això sí, els cruels estralls de la guerra a reraguarda. La preferència del director-guionista està en fer espectacle íntim de l'odissea del retorn a casa del soldat que ha viscut la violència extrema de l'enfrontament militar. *Cold Mountain* combina escenes de duresa física amb d'altres, les protagonitzades per Nicole Kidman i Renée Zellweger a la granja, de caire sentimental i humorístic. L'estratègia del director és clara: evitar el cansament del públic executant salts en el temps, l'espai i la naturalesa de l'acció dramàtica. I què ens vol dir? Allò tan *hippiós* de fes l'amor i no la guerra. I segons els costums romàntics del segle XIX.

3. I va: per a consumidors de polits *best-sellers* cinematogràfics.



Cold Mountain

Director: Anthony Minghella.

Intèrprets: Jude Law, Nicole Kidman, Renée Zellweger, Brenda Gleeson. EUA, 2003. 155 minuts. Lauren, Principal.

COLD
Drama
Mingu
cole Ki
co Oso
de Cha
camino
person
Guerra

DOCE
media.
Steve M
entrena
posa,
traslad
una nu
prole q
hermar

CUAN
ESPER
Dir: Na
Nichols
soltero
mujere
caprich
suegra

HAZ
QUIER
Dir: Ra
grid R
Pelicu
que v
entrec
jovenc
nario y

LA VI
Españ
Gutiér
Luis T
Pas s
morta
Sever
una v