

MÚSICA EDUCACIÓ

Les escoles de música, sobretot les municipals, van començar a proliferar a Espanya el 1992 amb la LOGSE i Lleida no en va ser una excepció. Vint anys després, la crisi amenaça de desfer tots els avanços en aquest camp, tant als centres públics com als privats. De tota manera, els 'reptes' a què han d'enfrontar-se'n uns i altres són diferents.

R. BANYERES

LLEIDA | En una pel·lícula ambientada a principis de segle és habitual veure la imatge de la jove noble o de l'alta burgesia tocant algun instrument o cantant per delectar els seus convidats. Durant anys, el coneixement musical va ser una cosa que semblava que només es podien permetre els elits. Per sort, la realitat ha anat canviant i des del 1992, amb la LOGSE, les escoles de música es van convertir en part del paisatge educatiu del país, en un intent de crear una xarxa que imités el model centreeuropeu anant més enllà de les assignatures a l'escola o l'institut. Centres públics i privats van començar a erigir-se en els artífexs de la *democratització* de la cultura musical i actualment compten amb prop de 265.000 alumnes a tot Espanya. En molts casos no es tracta de convertir-se en un expert, sinó de disfrutar adquirint competències que, a més d'elevat el nivell cultural, inculquen valors com l'esforç, la cooperació o la socialització. En aquests vint anys, les escoles de música han format des de nens fins a aficionats de totes les edats, passant per la minoria que s'encara als conservatoris o estudis de grau superior per convertir-se en professionals. De fet, a Catalunya hi ha uns 240 centres, entre públics i privats, autoritzats per la Generalitat. D'aquests, una trentena són a Lleida, sis dels quals, privats autoritzats per la Generalitat. Compten amb uns 3.000 alumnes i 300 professors. D'aquests centres han sorgit corals, grups de rock o solistes. Una evolució que la crisi està a punt de rompre.

Com tota la cultura, les escoles de música viuen temps convulsos. Públiques i privades s'enfronten a reptes diferents, encara que en tots dos casos lluiten per sobreviure. A les públiques, les retallades de les administracions són devastadores. A les privades no saben què són les subvencions i la seua subsistència es basa, majoritàriament, en les quotes que aporten els estudiants, alumnes que viuen en una societat amb una taxa d'atur que supera el 25% i en què la incertesa econòmica plana com ocell de mal averany. Així, no és estrany que la meitat de les escoles privades consultades hagin notat aquest curs per primera vegada un descens d'inscrits a causa de la crisi, d'entre l'11 i el 15%, encara que confien a reduir-lo al 10% al tancar el període de matriculació.

Tant Alfons Pérez, fundador de L'Intèrpret (la primera escola de música privada autoritzada per la Generalitat a Catalunya) i president d'Emipac, l'Associació d'Escoles de Música d'Iniciativa Privada de Catalunya, com Ignasi González, res-



L'INTÈRPRET

Alumnes 2011-12:650
Alumnes 2012-13:550
Taxes:es mantenen
Professorat:
El nombre de professors es manté en 27, com el curs anterior. També conserven les classes individuals.

Quo vadis, música?

Els centres d'educació d'aquesta disciplina miren cap al futur amb incertesa

ponsable de Músics-Taller de Música, coincideixen que "atesa la situació actual, el descens entra dins de les previsions, però evidentment no hem notat les retallades de les administracions ja que no rebem subvencions".

A L'Intèrpret han passat d'aproximadament 650 alumnes matriculats l'any passat a

LA PROVÍNCIA, EN XIFRES
Lleida compta amb una trentena de centres, uns 3.000 alumnes i 300 professors

uns 550 el curs que acaba de començar. "Continuem mantenint un alumne per professor a les classes d'instrument, cosa que no totes les escoles han fet", assenyala Pérez. Tampoc han encarit les taxes ni han reduït professors. "El que sí que notem és un menor compromís, la gent s'esborra abans", assegura. Una realitat similar és la que explica González, el centre del qual ha passat d'uns 170 a 150 alumnes. "Procurem mantindre la qualitat i això que hem hagut d'assumir les diferents pujades de l'IVA del 16 al 21% en els últims dos anys", explica. "Veient com està tot no pots repercutir-ho en els alumnes, però ca-

da vegada ens ofega més." En el seu cas, el d'una escola amb un fort component de música moderna, s'han reorganitzat classes o s'han disminuït hores de cant coral amb l'objectiu "que afecti el mínim possible a l'alumne".

A l'Escola de Música Pons Roselló confien a igualar el nombre d'inscrits de l'any pas-

EFFECTES DE LA CRISI

Alguns centres privats autoritzats per la Generalitat registren, per primer cop, un descens d'alumnes

sat. Maylos Pons, la directora, veu el vas mig ple. "Molts pares saben que inverteixen en educació i procuren fer un esforç." Assegura que no han apujat tarifes i que, conscient de la realitat, les facilitats de pagament s'han flexibilitzat. "La matrícula pot abonar-se en diverses fases, i hem notat que molta gent prefereix pagar a meitat de mes. Molts sacrifiquen altres coses per estudiar música."

Finalment, Xavier Quinquilà, director gerent de l'Orfeó Lleidatà, també explica que a l'escola de Lleida s'han mantingut tarifes i s'ha incrementat lleugerament el nombre d'alumnes.

Catalunya compta amb unes 170 escoles de música municipals, 25 de les quals són a Lleida, a més de 68 de privades, 6 a Ponent (totes a la capital del Segrià).

A Catalunya, el 0,6% de nens escolaritzats estudia música, xifra que tot i que ha pujat en els últims anys és molt lluny de l'1,3% de la mitjana europea. A Espanya és d'un 0,48%.

Unes 265.000 persones estudien música a Espanya (des de nivells elementals fins a professionals), 3.000 de les quals a Lleida, tot i que la tendència sembla que és que la xifra disminuirà.



AMADO FORROLLA

ESCOLA DE MÚSICA DE ORFEÓ LLEIDATÀ (EMOL)

Alumnes 2011-12:389
Alumnes 2012-13:394
Taxes:+ 3%
Professorat:52, es manté

■ Manté a Lleida ciutat les mateixes ràtios d'alumnes. A més, gestiona 5 escoles de titularitat municipal i cinc aules de música més.



ESCOLA DE MÚSICA PONS ROSELLÓ

ESCOLA DE MÚSICA PONS ROSELLÓ

Alumnes 2011-12:186
Alumnes 2012-13:183
Taxes:es mantenen
Professorat:7, es manté

■ Ha ampliat aquest any l'horari al voltant de mitja hora diària i, amb el termini de preinscripció encara obert, confia a conservar el nombre d'alumnes.



AMADO FORROLLA

ESCOLA DE MÚSICA MÚSICS-TALLER DE MÚSICA

Alumnes 2011-12:170
Alumnes 2012-13:150
Taxes:es mantenen
Professorat:13, es manté

■ Han reorganitzat classes disminuint el nombre d'hores de cant coral, entre altres remodelacions. Entre els alumnes han sorgits alguns grups de rock.

El dilema de les escoles municipals

Aprendre a sobreviure sense subvencions



ESCOLA DE MÚSICA DE BALAGUER

L'Escola de Música de Balaguer ha incrementat els seus alumnes.

LLEIDA | Si en algun lloc les escoles públiques de música tenen especial importància és a la província de Lleida. Els 6 centres privats de la demarcació autoritzats per la Generalitat són a la capital del Segrià. Per tant, eliminar la xarxa pública deixaria centenars d'alumnes de les 25 escoles sense possibilitats de continuar. L'afirmació és de Xavier Quinquillà. Coneix bé la realitat, ja que a més de la privada de Lleida, l'Emol gestiona 5 centres de titularitat municipal i 5 aules (centres en procés d'autorització). Membre de l'Associació d'Escoles de Música de Catalunya (ACEM), que aglutina més de 110 centres, una desena dels quals de Lleida, reivindica el fet diferencial lleidatà. I és que s'entreveuen nuvolades per als 33.000 alumnes catalans. La Generalitat té les competències en educació, però la titularitat dels centres és dels ajuntaments, consells o diputacions. El cost mitjà d'una plaça s'ha estimat en 1.800 euros anuals. Fins al 2010, el Govern aportava 600 euros per alumne d'entre 4 i 18 anys. La resta l'havien de sufragar consistoris i famílies. Ensenyament va rebaixar el seu suport fins a 460 euros el curs 2009-2010. El següent, l'ajut es va quedar en 230 euros, més d'un 60% en dos anys. No obstant, la subvenció no ha arribat des del 2010. Els efectes han sigut devastadors. En primer lloc, s'han replante-

jat costos i taxes, o bé s'ha hagut de tancar, com en el cas d'Isona. Malgrat que alguns centres no han pujat quotes, com Balaguer (pel veto de l'oposició), a la majoria d'escoles en dos anys les han incrementat entre un 3 i més d'un 15 per cent; per als adults, en alguns casos, l'augment ha arribat al 50%. Les Borges ha impulsat una mancomunitat per compartir serveis i despeses a la qual s'han sumat

QUOTES
A la majoria de centres públics autoritzats, les taxes han pujat entre un 3 i més d'un 15 per cent

Juneda i Arbeca. A Artesa de Segre s'ha externalitzat el servei i el cost ha baixat de 220.000 a 120.000 euros. A Tremp, han passat de 208 a 188 hores anuals. Així mateix, la majoria han reordenat classes, han augmentat ràtios, han retallat el nombre de professors, han disminuït la jornada laboral dels professors (amb rebaixa de sou) i han eliminat les classes individuals. Aquest curs, el descens d'alumnes (per als que l'han patit, d'altres els han mantingut o fins i tot els han augmentat lleugerament) no és alarmant. Però falta molt per escriure. I sembla difícil que amb final fel·liç.

ALGUNS EXEMPLES

BALAGUER	
Alumnes 2011-12:	260
Alumnes 2012-13:	290
Taxes:	es mantenen
Professorat 2011-12:	16
Professorat 2011-13:	15

CERVERA	
Alumnes 2011-12:	196
Alumnes 2012-13:	195
Taxes:	+ 10%
Professorat 2011-12:	33
Professorat 2012-13:	35

Els docents de l'escola també imparteixen classes als alumnes del Conservatori, 118 el 2011-2012 i 115 el 2012-1013.

TÀRREGA	
Alumnes 2011-12:	280
Alumnes 2012-13:	290
Taxes:	+6% en els últims dos cursos
Professorat 2011-12:	21
Professorat 2012-13:	21

AGRAMUNT	
Alumnes 2011-12:	180
Alumnes 2012-13:	162
Taxes:	+8%
Professorat 2011-12:	21
Professorat 2012-13:	17

BELLPUIG	
Alumnes 2011-12:	142
Alumnes 2012-13:	130
Taxes:	+15% en els últims dos cursos
Professorat 2011-12:	20
Professorat 2012-13:	17

ARTESA DE SEGRE	
Alumnes 2011-12:	150
Alumnes 2012-13:	120
Taxes:	+16% en els últims dos cursos

TREMPE	
Alumnes 2011-12:	223 (21 de l'Aula d'Isona, que ha tancat).
Alumnes 2012-13:	225 (18 d'Isona es desplacen a Tremp).
Taxes:	+15% en els últims dos cursos
Professorat 2011-12:	10
Professorat 2012-13:	10

GESTIONADES PER L'ORFEÓ	
Global d'alumnes d'Alpicat, Alcoletge, Artesa de Lleida, Puigverd de Lleida, Torrefarrera 2011-12:	418
Alumnes 2012-13:	445
Taxes:	+6,7% de mitjana

MOLLERUSSA	
Alumnes 2011-12:	282
Alumnes 2012-13:	280
Taxes:	+10 a 20%
Professorat 2011-12:	24
Professorat 2012-13:	21

CONSERVATORI-ESC. DE LLEIDA	
Alumnes 2011-12:	718
Alumnes 2012-13:	732
Taxes:	+3% (Conservatori) i +35% (Escola de Música)
Professorat 2011-12:	45
Professorat 2012-13:	48