



JOANPERE MASSANA | Artista. Exposarà al novembre a l'Espai Cavallers

“Com a artista, sempre m’ha interessat la mirada del nen, que en fa, de tot, descoberta”

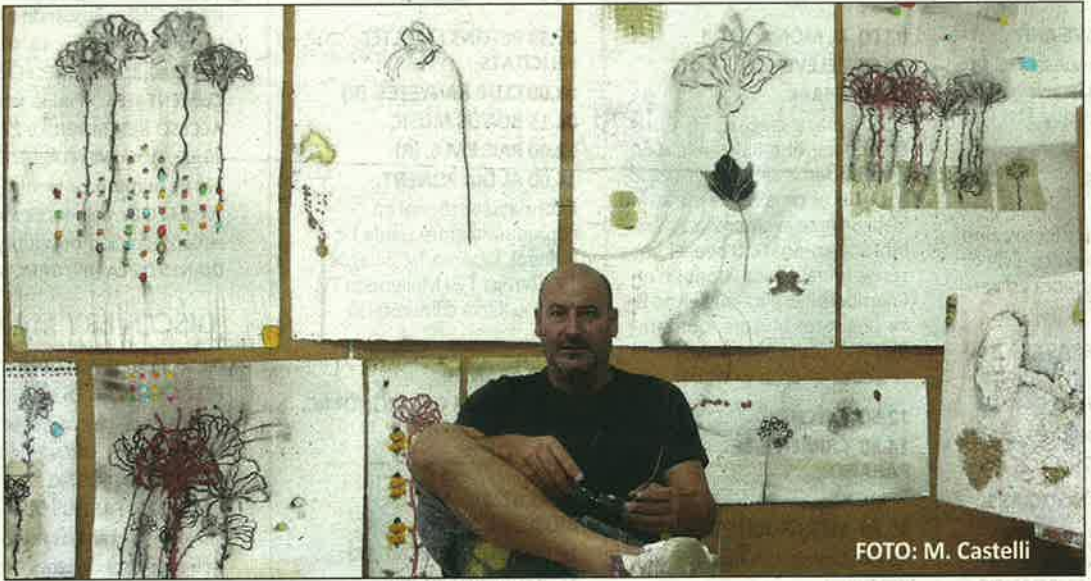


FOTO: M. Castelli

Massana (Ponts, 1968) és un dels artistes ponentins amb major projecció internacional. La seva obra s’origina sobre la base de llibres: *El llibre dels jocs*, *Un llibre per Jana*, *El llibre de l’aigua*. En aquest moment, ja hi ha una trentena d’obres realitzades de la nova sèrie *El llibre de les flors*. La seva obra està present en les principals col·leccions europees, amb gran èmfasi a Itàlia pintura, escultura, instal·lacions, dibuixos, gravats, vídeo instal·lacions. Ha estat el primer artista a exposar de forma individual al Palazzo delle Arti Napoli (2007).

Dijous es va inaugurar a Palermo l’exposició ‘Carta NON reciclable’.

És un projecte molt maco, *Paper que no es recicla*, entenent la unitat de l’obra sobre paper. S’ha fet una selecció entre galeristes i crítics i exposem diferents artistes, com Francesca Galliani, que es fotògrafa, o l’americà internacional Ray Smith.

I vostè exposarà algunes peces de les seves col·leccions.

Sí. Han agafat part de la sèrie *El llibre de la pell*, *El llibre de l’aigua* i *El llibre de l’aire*.

El llibre de les flors és una nova sèrie?

És la conseqüència d’*El llibre de la pell*, que vaig

acabar amb mil cards a Fort de Bellegarde a Le Perthús... amb una mena de pluja...

Quants cards?

Uns mil (riu). Vaig estar tot un any pintant-los. La metàfora és l’esperança de la gent que travessa fronteres, molt lligat al drama dels refugiats.

Al novembre exposa a l’Espai Cavallers.

Sí, juntament amb l’escultor Salvador Juanpere, amb obres vinculades amb l’univers de Ramon Llull.

I després a Cervera.

Un altre projecte molt xulo: *Diàlegs amb la Casa Museu Duran i Sanpere*. Donem una visió contemporània a una casa antiga. Estic treballant l’obra, que consistirà a establir un diàleg amb els mobles i les estances de la casa, una mena de joc, per donar-li vida. Sempre m’ha atret la mirada del nen, que en tot fa descoberta: en aquest cas, descobreixo la casa, molt antiga i amb colors foscos, establint un contrast...

Quan tindrà lloc?

Previsiblement, al febrer de 2017.

Ja té una àmplia i reconeguda trajectòria. Creu que el públic és més culte, més sensible a l’art? Crec que fa falta més pedagogia. És curiós que la meua obra es valori més a fora. Potser cal una més d’autoestima i superar certa endogàmia...