



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Tot jutjant al Tribunal...

La història. Xicago, any 1969. S'inicia el judici contra els set activistes de diferents grups radicals contra la Guerra del Vietnam i que es van veure a l'ull de l'huracà d'unes manifestacions violentes a la ciutat...

Les formes. Sovint, el títol de la pel·lícula no enganya. De fet, el títol és l'inici de tota pel·lícula. 'El juicio a los 7 de Chicago' ('The Trial of the Chicago 7') és això mateix, una pel·li de judicis. Un subgènere dramàtic de fort contingut teatral, o quan l'espectador forma part, encara que no ho vulgui, de la representació. Ha de veure i escoltar els arguments, proves i al·legacions tant del fiscal com de l'advocat defensor. Al final, atorga també el seu judici. Amb la característica eficaçia dramàtica d'un Aaron Sor-

kin (Nova York, 59 anys) en la seva pròpia salsa, 'El juicio a los 7 de Chicago' esventra els fets històrics que van revoltar els USA del president Lyndon B. Johnson. Al llarg d'unes tenses, bigarrades, dues hores i escaig, el film abunda en els detalls judicials i contestataris que van sacsejar un judici que duraria 152 dies. Per allò de la versemblança historicista, Aaron Sor-

kin combina la representació amb documentals de l'època. No escatima els diferents punts de vista, sovint enfrontats, dels activistes, estratègia dramàtica permet que l'espectador-jurat disposi d'una àmplia bateria de raons i raonaments al voltant d'un judici i d'uns fets sociopolítics. Així, a més de judicar els acusats, el film judica al mateix Tribunal, i les arbitràries tàctiques, caciquils, de la Fiscalia de l'Estat. En aquest sentit, Sorkin

no se'n va gens en embuts, directe al moll de l'os. Amb solvència narrativa i sense permetre's innovacions estilístiques, el film s'acull a l'academicisme pràctic. En el terreny de les actuacions actorals, brillen Frank Langella en el jutge, Sacha Baron Cohen en el hippy lúcidament càustic, i la contundent aparició d'un Michael Keaton de volta de tot.

'El juicio a los 7 de Chicago'

Director:

Aaron Sorkin.

Intèrprets: Jerry

Rubin, Eddie

Redmayne,

Sacha Baron

Cohen, Mark

Rylance,

Alex Shar.

USA, 2020.

129'. Screenbox

Lleida.

El fons. La unitat fa la força per despullar les maniobres d'un tribunal.

La imatge. Els set acusats negant-se a posar-se dempeus al sortir el tribunal.

La frase. "Si no ganamos las elecciones, no ganamos nada", sosté Tom Hayden. O caixa o faixa.

La recomanació. Interessats en debats morals, judicials, polítics i fílmics.