



Mare, el drama pare

L a història. Madrid, avui. Manuela i Rosario, germanes que no es parlen de fa anys, àvies ambdues, tenen a la Trini i a la Milagros de netejadores domèstiques que per tal d'afavorir l'atansament familiar, les hi munten conxorxes tan estrafo·làries com efectives...

Les formes. Com l'infern, tota comèdia està enrajolada, diuen, de molt bones, boníssimes, intencions. Sobretot quan la família al complet senyoreja les complexes relacions personals. És a dir, sentimentals. Sexuals. Amb personatges malèvols secundats per altres que fan de còmplices. O, com ara mateix, que van de víctimes propiciatòries. Avisats queden. Així les coses, s'estrena ara "Los buenos modales", tí-

tol explícit (?) de difícil comprensió havent vist la pel·lícula. Seguim. Es tracta d'una comèdia femenina amb vocació feminista. ¿D'aquí els bons modals? Dirigida per la benintencionada malaguenya Marta Díaz de Lope Díaz (Ronda, 35 anys) que ha precuinat el guió amb la col·laboració d'una tal Zebina Guerra, la comèdia resultant confraternitza amb la comèdia costumista, la d'escala i replà, a l'estil de la televisiva "La que se avecina". Al mateix temps, i no pas pel perdre'l quant a clonificar artefactes, "Nissaga de poder" també estaria a tocar. Allò que no és tradició, és pla-

gi. Amén. Així i per tant, "Los buenos modales" vindria a ser dues pel·lis al preu d'una. Sabor al sainet castís del 'cocidito madrileño' amb sofregits d'all i pebre negre propis d'un fulletó gairebé incestuós. Abans porto dit que s'evolucionen unes nissagues de poder, oi? Doncs ara hi afegeixo uns quants secrets inconfessables de família benestant. D'aquelles senyores burgeses que poden agenciar-se

unes dones de la neteja que hi sucaran pa a les picants desavinences personals. En especial quan és la dona, les dones que protagonitzen enrenous familiars. Per cert, ¿modal equival a model? ¿A bona educació? ¿A hipocresies modèliques? De moment, això dels bons modals suposa que també n'hi ha de dolents.

Mentrestant, les

Elena Irureta, Gloria Muñoz, Carmen Flores, Pepa Anierte, Inma Cuesta, Bárbara Santa-Cruz amb comandita, van fent via a fi de bé. És a dir, que els puríssims llaços de sang funcionen fins que els sobreposats ho emmetzinen. Resumint: mare, el drama pare.

El fons. 'El hombre es fuego, la mujer estopa, llega el diablo y sopla'.

La imatge. Manuela i Rosario enfrontant-se al fill i a la filla.

La frase. "Se me da bien arreglar la vida de los demás", conclou la Trini. O la bona gent.

La recomanació. Addictes als culebrons televisius.

Los buenos modales

Directora: Marta Díaz. **Intèrprets:** Elena Irureta, Gloria Muñoz, Carmen Flores, Pepa Amierte, Inma Cuesta, Rafaela Ribas, Neus Sanz. **Espanya, 2023. 91'. JCA Alpicat.**