

TEATRE VICTORIA DE BARCELONA / 50 CANCIONES

INGRID DOMÈNECH

La artista leridana (segunda por la izquierda) está feliz por este logro

Eva Espejo brilla en el musical 'Cop de Rock'

► La bailarina leridana hace el papel de Berta en esta obra de Dagoll Dagom

LLEIDA

ANDRÉS RODRÍGUEZ

El próximo día 11 de setiembre, el Teatre Victoria de Barcelona abrirá sus puertas para la primera representación de *Cop de Rock*, el primer musical que Dagoll Dagom presenta con bailarines profesionales. En el elenco total de 16 artistas figura Eva Espejo Fajardo, una leridana que ejerce como profesora de danza -ballet y jazz- tras sacarse el título en la prestigiosa Royal Academy of Dance de Londres.

“El casting fue muy competido, ya que se presentaron más de 300 aspirantes y teníamos que interpretar, cantar, bailar e improvisar”, explica esta joven que en 2006 trabajó en los programas *Topless* y *Festes i Tradicions*, de La Manyana TV. Para tener

a punto este musical, en el primero que trabajará Eva Espejo, llevan ensayando con intensidad desde el pasado día 14 de junio. Joan Lluís Bozzo es el director, mientras que Roger Berruezo asume el rol protagonista -Roc- y el veterano Lorenzo Santamaría hace de su padre. “No es un musical antológico por eso las canciones no están seleccionadas por la importancia que tuvieron en su día, sino que están adecuadas al contexto y en función de cómo va pasando la historia”, comenta.

Cop de Rock consta de unas 50 canciones de bandas del *roc català* como Sopa de Cabra, Sau, Els Pets, Gossos o Whiskyn's, lo cual incide en una duración que se está ajustando. Eva Espejo, además de bai-

larina, se pone en el papel de Berta, “una chica de 17 años de carácter difícil, con mucha personalidad, que tiene un pequeño *affair* con Roc de quien se enamora perdidamente”. La primera parte del musical, ambientada en 1992, representa la formación de un grupo de música mezclada con una inocente historia de amor. La segunda, localizada en 2004, representa la segunda oportunidad que puede ofrecer la vida. Ella sale abriendo el segundo acto y cuenta como anécdota que “me tengo que cambiar 11 veces de ropa durante toda la obra”.

Las representaciones que se llevarán a cabo del 11 al 28 de setiembre se cuentan como previas y a partir de esa última fecha se harán representaciones de martes a domingo, haciendo doblete los fines de semana. Parece ser que en principio no hay prevista ninguna gira de representaciones porque es complicado al realizarse sobre un escenario giratorio y con una gran pantalla panorámica desde la que se van sucediendo proyecciones. Paralelamente, se ha grabado un disco con Ten Production, con el único tema inédito de la obra que ha sido compuesta por los hermanos Ten y es con la que se cierra *Cop de Rock*.

Para Eva Espejo trabajar en esta pieza “representa un gran honor”, porque “estoy con una de las compañías de más prestigio y porque es mi primer musical después de muchos años de preparación”. Esta leridana comenzó con el ballet cuando apenas tenía tres años. Cuando le llegó la hora de ir a la Universidad se decantó por Medicina, carrera que estudió dos años antes de volcarse por completo a la farándula. “Lo que aprendí con esos estudios los he podido adaptar a mi carrera como bailarina al conocer la anatomía y entender el por qué de nuestras lesiones”, desvela.

Camins, de Sopa de Cabra, y *Boig per tu*, de Sau, son las dos canciones que más le gustan de ese fenómeno musical que ella apenas pudo vivir “porque era muy pequeña”. Eva Espejo también ha trabajado para spots publicitarios, desfiles de moda y otras convenciones. También es la coreógrafa y bailarina del clip *Much than you*, del grupo Cool Frog.