



## Individualisme autodestructiu

**L**a història. Nàpols, Itàlia, del 1930 ençà. Martin Eden, proletari amb ganes d'ascendir en l'escala social, busca l'ajut d'Elena, filla burgesa, que l'inculca el gust per l'educació i el regust per la literatura, a poc a poc Martin es va polint, però serà rebutjat...

**Les formes.** L'aventurera vida del californià John Griffith Chaney, àlies Jack London (1876-1916) s'ha convertit, per delegació, en llibres i films.

Com diu John Ford a 'El home que mató a Liberty Valance, entre escollir la llegenda o bé la història, hom prefereix allò legendari. Que ho preguntin, sinó, als nacionalistes èpics (perdó per la redundància!). Així les coses, s'estrena ara 'Martin Eden',

que posa imatges a la novel·la homònima de Jack London, espècie d'autobiografia que tan aviat és la història com la llegenda de la persona i del personatge. A mans del cineasta Pietro Marcello (Caserta, Itàlia, 43 anys), el protagonista passa a ser l'epítom de l'individualisme àcrata, capaç d'inventar alternatives socials i polítiques, per, tot seguit, destruir-les amb suïcida impotència.

Model d'autodidacta popular, Martin Eden, és a dir, Jack Lon-

don, no se n'està de buscar l'aixopluc de la classe social que ostenta (o ostentava) la cultura dominant. Un exemple benintencionat d'arribisme social, que com mostra la pel·lícula, està condemnat al fracàs promocional, o pitjor encara, a l'assimilació de la moral burgesa. Desenvolupar aquest ascens i descens al nihilisme del personatge s'ocupa Pietro Marcello, adequant-lo a la Itàlia del

segle XX, en els prolegòmens de l'esclat del feixisme de Mussolini. Per tant, Marcello canvia de país, dels USA a la Itàlia pre i post feixista, la qual translació li permet actualitzar el discurs, al temps que incrementa la visceràlitat apassionada d'aquest Martin Eden que es queda sense això, el seu Edèn llibertari i popular. Amb fo-

togènic naturalisme i un cert toc líric.

**El fons.** Lluitar contra el sistema, de dins estant, és un parany suïcida.

**La imatge.** Martin perseguint-se a si mateix a través dels carrers.

**La frase.** "¡Conmigo no podréis jamás!", exclama un Martin entotsolat. És l'èxit o el fracàs de l'individu enfrontat a la Societat.

**La recomanació.** Vetllada reservada a cinèfils lletraferits i amants de les causés perdudes.

### 'Martin Eden'

**Director:** Pietro Marcello.

**Intèrprets:** Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy, Lana Vlady, Marco Leonardi, Denise Sardisco. Itàlia, 2019. 129'.

Screenbox Lleida