

# CINE ABIERTO

Miguel Bartolomé / @MigEstevez



## 'Patria'

‘Patria’ es la historia de dos familias separadas por la violencia. Una historia que no es real, pero sí existió y que muchos vivieron. Una exposición en los jardines cercanos al Hotel María Cristina muestra cómo algunos artistas reflejan este sentimiento sobre un lienzo inesperado: un paraguas.

Un símbolo reconocible, y fuertemente ligado a esta historia: “Crecimos en un entorno en el cual el conflicto se veía y leía en las paredes. Con el paso de los años se han ido limpiando o borrando estas expresiones con capas de pintura. Muchas capas, tapando, de alguna manera, la memoria” (Mikel Remak). “Aquellos lugares vacíos los habitaban las ausencias

de los que faltan. Los que quedan, conversan en el espacio con las huellas que dejan” (Maite Gurrutxaga). “Interconexiones. Siempre están presentes; a veces como red que nos sostiene, otras veces como hueco que nos deja caer al vacío. Más fuertes o rotos, enredados o remendados, los vínculos que nos unen pueden ser de muchos tipos. Son la base de nuestra existencia. Somos interconexiones (Ane Arzelus). “En la esquina de la calle’, es un mapa concep-

tual que pretende ahondar en la polarización que vivió la sociedad vasca durante el conflicto armado. Este mapa es un conjunto de contraposiciones a modo de palabras y conceptos, reforzado por símbolos y códigos mudos que simbolizan una sociedad claustrofóbica regida por los prejuicios y el miedo” (Asier Beloso). “Nudo. Lazo que se estrecha y cierra de modo que con dificultad se pue-

da soltar por sí solo, y que cuanto más se tira de cualquiera de los dos cabos, más se aprieta” (Irrimarra).

El Festival de San Sebastián ha acogido este año el estreno de los ocho capítulos de la serie de televisión ‘Patria’ (fuera de competición), creada por Aitor Gabilondo a partir de la nove-

la homónima de Fernando Aramburu. El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bitto rri vuelve a su pueblo, para averiguar la verdad sobre el asesinato de su marido.

A lo largo de 480 minutos de metraje, la serie de la plataforma HBO narra la historia de nueve personajes que viven una misma realidad, de distintas maneras, y de cómo el paso del tiempo va cambiando sus perspectivas o puntos de vista.

### Novela

El festival ha acogido este año el estreno de los ocho capítulos de la serie de televisión creada por Aitor Gabilondo a partir de la novela de Fernando Aramburu.