

EL MIRALL

JOSÉ ENRIQUE RUIZ

LA CONSTRUCCIÓ D'UN GRAVAT

L'artista d'Alpicat José Enrique Ruiz presenta aquests dies la seva obra a la Sala Coma Estadella del Col·legi d'Aparelladors sota el títol de *Signes: Tancar el Cercle*. La petita sèrie, de 24 peces i format mitjà, centra el seu interès sobre el que podríem anomenar "graffiti toscos" (deseonxats, rascats, elements adherits, claus, grapes i tota mena de materials per escriure i dibuixar). Els trobem al nostre voltant a l'espai públic, són obres de successius autors voluntaris i involuntaris i tenen una inigualable qualitat de "palimpsesto".

Aquesta forma d'aparició (d'escriptura sobre escriptura), amb una constant aportació d'elements gràfics i materials, estableix un primer paral·lelisme amb el treball que es porta a terme sobre la matriu d'un gravat. En la matriu no s'eliminen els signes i traços anteriors. Ben al contrari, els camps que formen els nous traços i signes, constitueixen, de forma continuada i per superposició, la base sobre la que donarem forma a l'obra definitiva.

El segon paral·lelisme és forçat, surt de la necessitat de recrear i/o inventar el que podria haver estat aqueix passat i fantasiejar sobre el futur i la imatge que espera al final del procés.

En definitiva, el que trobem en aquesta contemplació i manipulació és una passió per anticipar la transformació, per provocar una transfiguració de les taques, línies i signes presents d'origen, però sense un sentit evident o de fàcil reconeixement, en altres taques, altres figures i altres signes amb nous significats.

El tercer, i últim, paral·lelisme no és tal, és més aviat una restitució, el que anomenarem "tancar el cercle". Consistirà en la restitució de les imatges, un cop modificades i reinterpretades a les parets de les quals varen ser extretes.

Com diu l'artista, "ha estat inevitable trobar un punt de contacte entre el grafiti i la publicitat: dos transmissors de missatges que inunden l'espai públic".

FOTO: SILVIA BÚTIA
TEXT: L.M.

