



Mapatxes en el parc

La trama: Nova York. Adam és un jove de 29 anys, enginyer electrònic, que pateix la síndrome d'Asperger, espècie d'autisme d'alt rendiment, coneix Beth, una veïna nova que es dedica a escriure contes per a infants, es fan amics i ella acaba interessant-se per Adam.

La pel·lícula: Estem davant d'una altra versió del noi-busca-noia amb ganes de revisitar el gènere. Max Mayer, cineasta, teatrer i home de televisió (*El ala oeste de la Casa Blanca*), és a les antípodes de comedians com Judd Apatow i el seu sentit de la comèdia excessiva i passada de voltes. Per tant, no té res d'estrany que *Adam* transiti pels suaus indrets de la intímissima comèdia romàntica i urbanita. Assistim als encontres desiguals entre un noi diferent (pateix la síndrome d'Asperger i és poc hàbil per sobreviure en societat: no sap mentir) i una noia que escriu i conta contes amb la voluntat de trobar-se algun dia amb el petit príncep de Saint-Exupéry. Una somiadora amb família, on el pare és un traficant grimpador i de poc fiar. A les antípodes del sincer Adam. Mayer

munta una delicada comèdia de gent que mira el cel des de Central Park, i que no vol ensopegar. El film treu agraït rendiment dramàtic a la tara psíquica del personatge, un Adam amb ecos de Forrest Gump i del Dustin Hoffman a *Rain Man*, interpretat amb convicció pel jove actor anglès Hugh Dancy, espècie d'Henry Fonda cadellat i angelical. Al seu costat, brillant amb fulgor propi, Rose Byrne en una Beth imaginativa i independent. *Adam* acaba convertint-se en una tendra comèdia d'inadaptats que, finalment, troben el seu lloc sota les estrelles. Pot sonar una mica cursi, però en context, és a dir, davant la pantalla i amb una Nova York decididament woodyalleniana, la cosa té el seu què. I si Robert Redford i Jane Fonda passejaven descalços pel parc, Rose Byrne i Hugh Dancy ho fan a l'encalç d'uns mapatxes nocturns.

La imatge: Adam imitant els gestos, la mímica i el posat de Beth, en un exercici d'empatia conductista.

La frase: "Si vols que vingui amb tu perquè sense mi no vols marxar, aleshores no vinc", respon Beth a Adam. Ho deia Rainer Maria Rilke: rebre amor és una trampa mortal que sotmet l'estimat a exigències que l'esclavitzen.

La recomanació: Malgrat tot, una bona vetllada per als amants romàntics, per tant, nens i nenes grans.

Adam

Director: Max Mayer.
Intèrprets: Hugh Dancy, Peter Gallagher, Rose Byrne, Amy Irving, Frankie Faison, William S. Horse, Jill Gershim. EUA, 2009. 99'. JCA Alpicat.

50/11/10
LA MADONNA ANGRIM AT