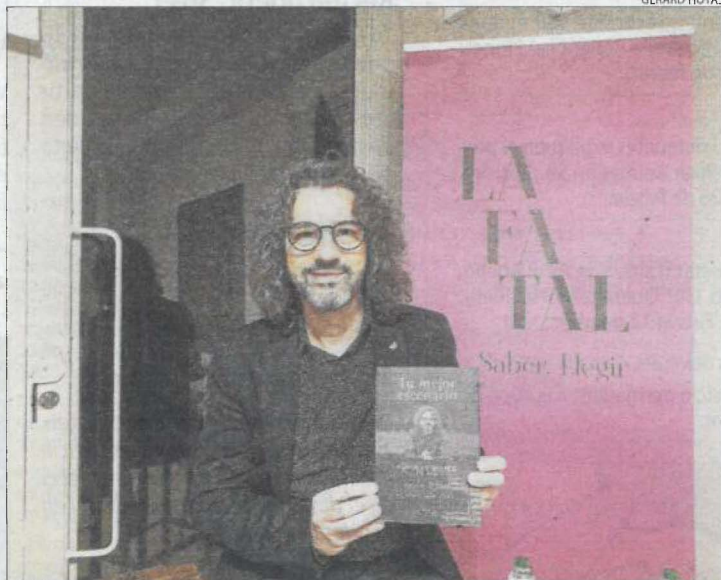


“La por abaixa el rendiment dels músics a l'escenari”

Antoni Tolmos, al seu llibre sobre coaching

M.C.E.

| LLEIDA | “Normalment quan un músic actua en directe abaixa el seu rendiment un 30 o 40% a causa de la por i de les inseguretats pel simple fet de sentir-se jutjat. La clau està en la gestió emocional.” Aquesta és una de les conclusions a les quals ha arribat el pianista i compositor lleidatà Antoni Tolmos en els seus més de vint-i-cinc anys d'experiència a sobre de l'escenari i que ara comparteix al seu llibre *Tu mejor escenario. 12 claves para actuar en público y en la vida* (Ed. Milenio), que ahir a la tarda va presentar a la llibreria La Fatal



El músic Antoni Tolmos va presentar ahir el seu llibre a La Fatal.

de Lleida. L'acte va ser introduït per l'editora Eulàlia Pagès i presentat per la periodista de Lleida TV Mariví Chacón. Al llibre, adreçat a tot aquell que vulgui millorar les seues habilitats comunicatives, aquest coach especialitzat en rendiment artístic parla del talent i de les competències adqui-

rides, desgrana tots els tipus de comunicació (verbal, no verbal i paraverbal) i destaca la necessitat de desplegar les habilitats *toves*, “aquelles que no es treballen enlloc però que són les que després definiran si ets una persona que rendeix i si ets feliç a la vida”, apunta Antoni Tolmos.