

## QUARTOS FOSCOS

**Vaig anar a veure** el nou film sobre Jane Eyre una freda tarda de diumenge. Insòlitàment, tot el cine era ple. Homes i dones que depassaven la cinquantena. Quan s'acabi aquesta generació, s'haurà acabat el cinema tal com l'hem vist fins ara? Probablement, sí. Hi haurà una altra manera de veure'l, tota distinta. Tot muda de pell.

En l'illa dels cinèfils, doncs, aquella tarda de desembre em recordava altres tardes de diumenge desoladament llunyanes, en la joventut, pràcticament oblidades en la cendra de la memòria on els fets del relat s'anaven desvelant a poc a poc. Amb contingut horror.

No sé què és. Potser la inflexió de la llum hivernal. Potser aquelles oscil·lacions de nits de lluna i fred al ras o les males notícies que sabem sobre l'enorme deute que mai podrà ser tornat, com un pes enorme, desorbitant que ens eslloma.

El cert és que el film manté amb certs excessos coneguts –les corredisses pels descampats, la pluja, la solitud desesmada...– un aire de tragèdia que es palpa i que, llegit en soledat, encara és més insistent.

Deu ser un cert aire del nostre temps que el film mostra amb avidesa: la sensació desesperada d'estar perdut enmig de la tempesta del món, de nit... L'enorme opacitat de la vida.

La incapacitat de saber-ho tot; l'esclafament vil dels nostres desitjos més tendres; les nits amb fantasmes pàl·lids que dormen a les cambres més amagades i més fosques.

La pel·lícula, basada en una acreditada novel·la de Charlotte Bronte, manté molt bé la línia argumental. I això, no obstant, té una baixada de to i de tensió, al final, amb l'enamorat fatalment cec i ella que l'abraça, amb aire de relat popular per fer pena. Potser.

*Jane Eyre* té un fons gòtic que dona molt bon resultat dut al cinema: la mansió amb quartos amagats com en el conte de Barbablava.

La fúria eròtica de la institutriu jove i sola, aïllada amb la seua petita desgràcia, contada a ratxes, també és magnífica: curiosament ella s'aplica a voler casar-se de totes passades, amb resolució. Defugint els fatalismes del seu temps. Però dins de les cambres fosques, què s'hi esdevé?



JANE EYRE



### CINEMA.

**Títol:** Jane Eyre

**Direcció:** Cary Joji

**Fukunaga**

**Intèrprets:** Mia

**Wasikowska,**

**Michael Fassbender,**

**Jamie Bell**