



## Hi ha altres móns...

**L**a trama: Oregón. Coraline Jones, nena de 11 anys curiosa i atrevida, es trasllada amb els seus pares a un casalot, aviat descobreix una porta secreta que, en traspasar-la, la situa en un món paral·lel, amb una altra mare i pare més amorosos, però amb un detall inquietant: tenen botons en lloc d'ulls.

**La pel·lícula:** Ho deia el surrealista Paul Éluard, "*hi ha altres móns...però estan en aquest*". La realitat i la imaginació? L'escriptor anglès Neil Gaiman ho ha portat a la pràctica inventant un seguit de contes i còmics on la fràgil frontera entre els dos móns s'esberla per il·luminar un costat i l'altre. Ara el cinema (deixarà mai de vampiritzar la literatura?) se'l fa seu gràcies a les bones mans de Henry Selick (New Jersey, 1952) acreditat ninotaire que Tim Burton va catapultar a la fama amb *Molson abans de Nadal*. Amb *Los mundos de Coraline*, Selick porta a terme la primera pel·lícula de *stop-motion* (nits bellugats fotograma a fotograma) en tres dimensions. El resultat fascina. El món de Coraline, el real i avorrit, contrasta amb el lluminós i divertit porta enllà, on tot sembla més atractiu i estimulant... Però sempre hi ha un però. La

innocència voreja el sinistre com l'ombra la llum. Vet aquí el dilema que haurà de resoldre la intrèpida Coraline i el sorprès espectador que l'acompanyi des de la butaca. És obvi que tant el contista Gaiman com el cineasta Selick han devorat Àlicia en terra de meravelles i els viatges de Chihiro, és a dir, Lewis Carroll i Hayao Miyazaki. I potser, de propina, H.P. Lovecraft. Les al·lucinants peripècies de Coraline posen al descobert coses d'aquí i ara: l'egoisme dels adults que dediquen poca atenció als infants, la necessitat d'estimar, i de treure la pols a la més arrauxada heroïna de la nostra casa, la imaginació. A la irreprotxable tècnica de l'animació titellaire, cal sumar-hi el cromatisme fotogràfic i l'impactant relleu, ben orquestrats per una banda musical que potencia la singularitat d'aquests móns complementaris.

**La imatge:** L'arribada de Coraline a la cuina familiar on troba l'altra mare cuinant.

**La frase:** "*Ves en compte amb la teva tafañeria*", adverteix el seu amic Wybie a Coraline. És cert, sovint la curiositat es cruspeix les set vides del gat. Però sense ella encara estaríem a les cavernes, no?

**La recomanació:** Amants de l'animació i les titelles, així com dels móns onírics.

### Los mundos de Coraline

Director: Henry Selick i Michel Cachuela. Guió: H. Selick.  
Fotografia: Pete Kozachik.  
Música: Bruno Coulais. EUA, 2009. 100'. JCA Alpicat.

LA MAJANA 27/06/09