

CRÍTICA CINEMA



Marcel·lí Borrell

Amors entre injustícies

1 De què va? El marit d'una activista assassinada a Kènya investiga les causes de la mort que apunten un crim passional...

2 Com va? Adaptació de la novel·la de John le Carré, l'escriptor que conrea fidelment el gènere d'espies i intrigues (*L'espia que va venir del fred*, *El sastre de Panamà*). Aquí proposa una història de corrupcions político-farmacèutiques situada a la Kenya post-colonial, farcida d'amors post-mortem entre una activista combativa (Rachel Weisz) i un alt funcionari anglès (Ralph Fiennes). La tèrbola trama envolta l'espectador i al circumspecte vidu, qui traurà l'entrellaç d'un embolic que denuncia l'abjecta prepotència i comerç dels

països industrialitzats a costelles del Tercer Món. El brasileny Fernando Meirelles (*Ciudad de Dios*) ho conta amb el seu manierisme característic: muntatge hiperfragmentat, càmera a l'espatlla, distorsions visuals. Una manera de mirar que voldria copiar l'estil vibrant dels documentals bèl·lics. Això pretén dotar de modernitat un tipus de cinema, el de denúncia, propi dels convulsos anys 70, quan uns quants cineastes com Costa Gavras, Miguel

Littin, Herbert Biberman removien consciències per provar d'eradicar abusos polítics. Temps era temps. Santa innocència.

3 I va: de militància afectiva per a qui es vulgui indignar amb relats reivindicatius.

El jardinero fiel

Director: Fernando Meirelles.

Intèrprets: Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Danny Huston, Hubert Koundé, Danielle Harford. Gran Bretanya, 2005.
128 minuts. Rambla.