



# Alpicat Ràdio 107.9 FM

Nous continguts i nous programes

Com sempre, des d'Alpicat Ràdio, volem estar a l'última i oferir els millors programes de ràdio amb els millors professionals.

En aquesta temporada presentem en exclusiva per a Catalunya dos programes que emetem en xarxa i conjuntament amb emissores de l'Estat i d'Amèrica del Sud.

**Extra-Energy FM** és un programa de música *Trance* que emetem els divendres i els dissabtes de 24 a 1 h (consultar programació al web [www.alpicatradio.com](http://www.alpicatradio.com)).

XTR-NRG està dirigit i presentat per Javier Pérez (DJ Javitron). El seu currículum és immillorable, guanyador de diversos premis per millor DJ i per millor programa de ràdio. Ha publicat més de 5 àlbums musicals i és el propietari de l'emissora TRAK FM de Pamplona, des d'on es realitza i distribueix aquest magnífic programa de ràdio que s'ha incorporat a la nostra graella.

**Cultura de Club** és un programa realitzat des de Lleó i que ens ofereix la possibilitat de conèixer els millors treballs i els millors DJ de l'illa de l'amor (Eivissa). Aquest programa està especialitzat en la música *House* i amb les tendències que ens arribaran d'aquí a uns mesos, ja que repassen totes les novetats cada setmana.

Cultura de Club podeu escoltar-lo al 107.9 FM tots els dissabtes de 20 a 22 i els dimarts de 21 a 23 (consultar programació al web [www.alpicatradio.com](http://www.alpicatradio.com)).

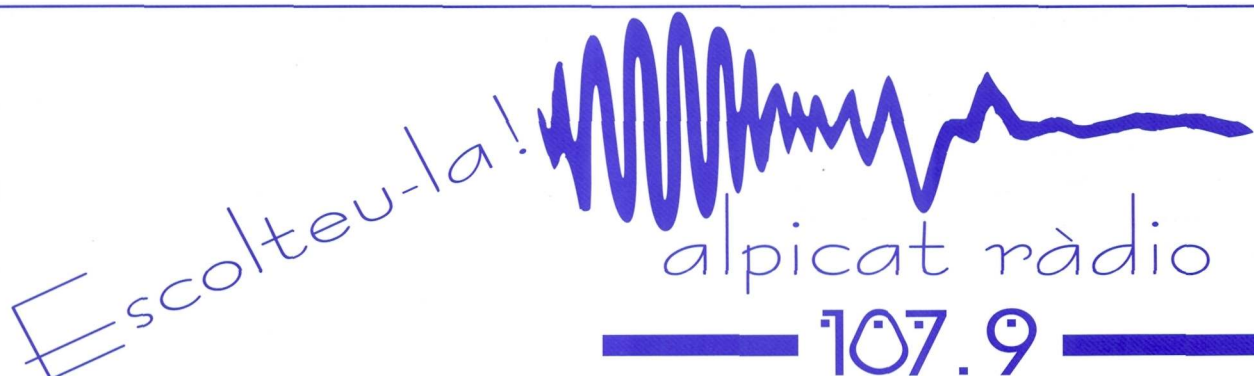
Tots dos programes els emetem conjuntament amb les emissores respectives que produeixen els programes i, a més, amb emissores com Hit Radio, RCL Zaragoza, Cadena Elite, Todo Exitos FM, Onda Sur, Formula Hit..., entre d'altres de l'Estat i internacionals.

Aquesta és un proposta de futur i que sense cap mena de dubte servirà per apropar més la vostra emissora municipal, Alpicat Ràdio 107.9 FM

**Albert Carrera**  
Cap de Programació.  
Alpicat Ràdio 107.9 FM



## Cultura De Club



# Associació de Dones



Estimades alpicatines i estimats alpicatins,

Un cop més ens dirigim a tots vosaltres per fer un petit balanç de totes les activitats que des de la nostra associació programem i per dir-vos que si voleu participar en qualsevol d'aquestes encara hi sou a temps.

Els dilluns la Paquita ens ensenya a cosir. També els dilluns el Miquel ens ensenya a relaxar-nos i altres maneres de viure la vida amb el tai-txi. Els dimarts i els dijous l'Anabel ens fica amb forma amb aeròbic i la batuka. Els dimecres, per no perdre el ritme, seguim amb el *country* i, per fer uns bons estiraments, l'Antonieta ens fa les seves classes de pilates, una de les activitats més noves i que ha tingut molta acceptació entre les nostres sòcies. Aquestes activitats les varem començar el passat mes d'octubre, però si algú esta interessat per alguna encara és a temps d'enganxar-se a les classes. També hem fet diverses excursions: a l'octubre vam anar a visitar la vall de Núria i Ribes de Freser; al novembre vàrem anar a veure l'obra de teatre *Mar i Cel* interpretada pel grup Dagoll Dagom al teatre Tívoli de Barcelona, i al desembre la tradicional setmana cultural de Nadal. Aquest any vàrem tenir la presència de l'Ester Lladanosa, amb una demostració de centres de Nadal; taller de cuina al Petit Català; visita a les caves de Raïmat; taller d'ornaments nadalencs, a càrrec de les Sres. Dalmau; xerrada de la nostra llevadora, M. Josep Garrofé, sobre el sexe i la menopausa; sortida a Mollerussa al concurs de vestits de paper, al teatre l'Amistat, i, per tancar la setmana, un petit ball i bingo organitzat per recaptar fons per la marató de TV3. També vàrem participar en el diades esportives que es varen celebrar al gener amb una exhibició d'aeròbic, batuka i *country*. Al febrer, el tradicional ball de Santa Àgueda amb el sorteig de diferents regals.

Des d'aquestes pàgines us volem fer saber la composició de la nova Junta que va sortir elegida de la passada Junta General del dia 28 de gener. Tenim presidenta nova, a qui donem la nostra benvinguda, així com també a la resta de companyes, que han entrat a formar part de la Junta.



PRESIDENTA: Magda Bosch Latorre  
VICEPRESIDENTA: Carme Barbé Gilart  
TRESORERA: Maite Ribes Rodríguez  
SECRETÀRIA: Marta Gardeñes Guitart  
VOCAL: Antonieta Manolles Torrelles  
VOCAL: Magda Narcís Ibars  
VOCAL: Pilarín Farrús Lucaya  
VOCAL: Bellamor Roure Font  
VOCAL: M. Carmen Buira Sotos  
VOCAL: Mercè Farran Olivé  
VOCAL: Maria Besa Serra  
VOCAL: Pilar Alcalà Valero

Per a qualsevol cosa quedem a la vostra disposició

**La Junta de l'Associació Cultural de Dones d'Alpicat**



# El món del gravat

Parlem amb Sebastià Climent Oliveras

Neixes a Castellbell i el Vilar (comarca del Bages) l'any 1943.

Inicies treballs de dibuix amb plomí cap els anys 60, però l'obra resta inèdita fins al 1990, en què realitzes la teva primera exposició individual.

Has cursat estudis monogràfics de gravat calcogràfic i serigrafia a l'Escola Municipal de Belles Arts de Lleida, de tècniques pictòriques amb l'artista Rosa Siré i de pintura al fresc amb el muralista Josep Minguell.

Comptes amb 7 exposicions individuals i has participat en 18 de col·lectives.

Has fet treballs en altres camps: disseny d'algunes portades de llibres i revistes, il·lustracions de diversos contes i articles.

El 1999 muntas el teu propi taller de gravat.

- Com et vas interessar pel món del gravat?

D'una manera accidental, perquè ho vaig descobrir en iniciar el curs de belles arts. Vaig veure que el gravat tenia moltes possibilitats i m'hi vaig llençar de ple.

- Has tingut ocasió d'aprendre amb experts com Rosa Siré. Com va ser l'experiència?

Molt interessant. Molt dura perquè és molt exigent quant al procés, però si d'alguna manera hem entrat al món del gravat bàsicament va ser perquè l'aprenentatge va ser bo.

- I amb Josep Minguell, en l'experiència del mural, el gran tamany ho complica molt?, i la tècnica resulta molt diferent segurament.

La tècnica és absolutament diferent. El plantejament també. Et mires l'espai d'una altra manera. El mural forma part de l'arquitectura; per tant, és una altra visió, ja no és veure una tela, és veure una cosa que està en un espai. Per tant, estudiar l'espai és molt important.

- Quins artistes han influït en la teva obra?

Jo diria que cap. No diré que sigui autodidacte perquè no és cert. Ningú és autodidacte, però quant a tècniques, a procés, és una obra molt personal i, per tant, no hi ha una influència directa, almenys conscient.



- Què penses que ens vol dir la teva obra?

A mi m'interessen molt els problemes de les persones, tot el que som, el que fem; i a partir d'aquí, amb això, amb les circumstàncies personals adaptades a cada moment, és el que intento expressar en l'obra que, per tant, no té una continuïtat, sinó segons les circumstàncies de cada època, de cada esdeveniment.

- Què ens en dius del color que utilitzes?

El color té la seva importància. No imagino el color rosa o blau cel relacionat amb la guerra. El color sempre a la vida té importància. Bàsicament és essencial tant el color com les formes. En la sèrie *Crits* que vaig fer he utilitzat colors durs perquè els problemes que s'hi tracten són durs: guerres, prostitució, genocidi.

- Fas servir planxes molt grans. Té més dificultat?

Una mica més de dificultat en maniobrar-les, però no més feina. Però no representen una complicació excepcional. És més temps, més dedicació, tot s'amplia una mica, però com a dificultat, més que en una planxa més petita no hi és.

- Com a tècnica et produeix més satisfacció el plomí? Amb quina tècnica treballes millor?

Són tècniques molt diferents. El plomí és una expressió més com si escrivissis, més interior, i en el gravat hi ha més manipulació amb les mans. El plomí és més immaterial per dir-ho així; el gravat és més com la vida, toques el material, toques les tintes, t'embrutes les mans. El plomí és més net, com si escrivissis, però enlloc de lletres dones formes. Segons els moments, les èpoques, et trobes millor amb una tècnica que amb una altra. Segons el que vols dir, quan penses alguna cosa, ja automàticament penses si l'has de fer amb gravat o amb pintura, adeques la tècnica al que pretens dir.

- Què ens en dius dels símbols en la teva obra?

Hi ha alguna cosa que té una certa continuïtat tant en una temàtica com en una altra; són uns horitzons, unes llums, i per tant unes ombres; són alguns elements que més o menys tenen continuïtat tant amb plomí com amb les altres tècniques. Sobretot el sentit aquest d'horitzó, d'espai obert, de no aïllament, i la solitud, que penso que és un dels problemes que tenen moltes persones, la sensació d'incomprensió, falta de comunicació, sensació d'estar com sol. Aquesta línia d'horitzó molt neta és una de les continuïtats de la simbologia, que està en una obra i està en l'altra. Després ja ve la simbologia específica, com podia ser les mans en la sèrie *Crits*, o com poden ser els blocs en la sèrie *Llindars*, que d'horitzó n'hi ha poc, però hi ha molt espai darrere. Sempre això de sortir, d'anar més enllà, de buscar, de no tancar-te; pots compartir sensacions, pots compartir problemes, però no pots quedar-te amb les sensacions o els problemes, i això és el que pretenc amb aquests horitzons, amb aquests espais grans. Quant a símbols l'espiral té un sentit de cosa que tendeix a l'infinit, d'una esperança, en aquesta línia que no hi ha res que sigui estancat, que sigui suficientment estable, sempre hi ha aquesta sensació que pots anar més enllà, que pots sortir, partint d'un

origen, pots i has d'anar més enllà. No el faig servir gaire de totes maneres l'espiral.

- Tens alguna recomanació per als que busquen ser diferents en la seva obra?

Senzillament que el que facin ho facin ben fet. Fer ben fet en el sentit que diguin allò que volen dir, que siguin sincers i honestos amb ells mateixos, que no es deixin influir per si això agrada, si això es pot vendre; que siguin lliures i independents i que reflexionin sobre el que volen dir, si és que realment volen dir alguna cosa. Si sols ho volen fer com a teràpia, doncs ja és un altre tema. Llavors ja no hi ha exigències. Però si un vol manifestar, això comporta que hi ha implicacions socials, que tens inquietuds i tot això. És el que si ho vols expressar has de ser sincer honest lliure i independent.

- En l'elaboració d'un autoretrat, què destacaries?

Un autoretrat no val la pena, penso jo, perquè quin sentit té? Jo no sóc figuratiu, per tant, no m'interessa tant la persona des del punt de vista físic com a cos i com a ment; m'interessa aquesta persona quant al que fa, a les seves obres, com es relaciona, quins problemes té; m'interessa més des del punt de vista intel·lectual més que no pas com a persona física. Si te'l fa un altre pot captar-te, però si te'l fas tu mateix no té cap sentit, per a mi, el que jo penso, el que jo dic, el que crec, el que sento, el que opino, ho manifesto no a través de fer-me un autoretrat, sinó a través de les obres. Parlar de tu mateix no té cap sentit. Sóc molt discret i penso que no val la pena.

- Quina part creus que hi ha de casualitat en la creació d'una obra d'art?

Jo particularment no hi crec. No hi ha casualitats des del meu punt de vista i tal com plantejo les obres. Pots fer un *divertimento* en un moment determinat, com pots pintar una paret, però si vols dir alguna cosa, ho has meditat, ho has reflexionat; llavors, casualitat no. Pot haver-hi aquella cosa que has trobat, un color que t'ha sortit sense voler. Amb gravat, treballant amb dos planxes et surt un color o uns efectes que no és el que buscaves i et satisfà més, però normalment si tens l'obra pensada vas amb la línia de buscar els colors que s'apropin a això. Pot haver-hi casualitat, però cosa anecdòtica. No

