

Llega a Lleida la XII Mostra de Cinema Espiritual

Se projectarà una pel·lícula mauritana y otra coreana los días 2 y 3 de diciembre

Lleida

ROSA PEROY

Por primera vez, la XII Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya tendrá su plasmación en Lleida. Entre el 30 de octubre i 15 de diciembre, se proyectan 14 películas. En esta edición, el 2 y 3 de diciembre el CaixaForum ofrecerá las películas *Tombuktú* y *Gukjesijan*, respectivamente.

Tombuktú (2014) es una producción franco-mauritana de Abderramane Sissako, que contará con la presentación de Aziz Bounjimi, miembro de la comunidad musulmana de Lleida y técnico de proyectos a Òmnium Cultural.

Gukjesijan (*Oda al meu pare*) es una película coreana de Jk-Youn, que será presentada por YesheChödrom, lama y presidenta de la comunidad budista Nyingma Tersar.

La Mostra está organizada por



FOTO: Selena García/ Presentación en Lleida de la Mostra de Cinema

la DGAR (Direcció General d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya) y proyectará también películas en Tarragona y Girona, además de las de Barcelona.

Según Enric Vendrell, director general de la DGAR “el cinema

és una eina per superar tòpics i fomentar la transversalitat”. Vendrell también ha anunciado la creación del Primer Fons Filmogràfics de Religions, coordinado por el doctor en historia y periodista Joan-Andreu Rocha.

FER UN PENSAMENT

Que, per primer cop, la Mostra de Cinema Espiritual arribi a les quatre demarcacions de Catalunya ja és una bona notícia. Encara ho és més, però, que s'hagi endegat la creació del primer fons filmogràfic de les religions, una base de dades de lliure accés que ja compta amb unes 1.800 pel·lícules fetes per persones que professen una determinada religió i sobre cultures on una

EL CINEMA QUE TRENCA ESTEREOTIPS

determinada tradició hi té un paper rellevant. Tant la Mostra com aquesta nova base de dades és una prova que el cinema és un mitjà d'expressió que és capaç de fer pedagogia sobre qüestions que ens afecten a tots, com és la vessant espiritual de la humanitat, d'una manera entenedora, oferint els punts de vista d'un tema tan divers històricament i geogràfica.

Cal destacar que la primera pel·lícula, *Timbuktu*, abraça un tema malauradament actual com és el terrorisme gihadista. Impactant pel·lícula la de Sissako, sobre la dignitat de l'individu, que, tractat amb llenguatge cinematogràfic explica aquesta realitat millor que la més erudita de les conferències, trencant tòpics, des de la transversalitat.

