



Quan Emily (no) troba Oliver

1 De què va? Emily assalta Oliver en ple vol sobre Los Àngeles, se'l treballa al labo de l'avió i tot seguit l'engega a fer punyetes, però, ai!...

2 Com va? És la fórmula del noi-busca-noia, però a l'inrevés tanmateix. En les comèdies del Hollywood Superdaurat-i-Hiperromàntic, eren els nois del tupé fàl·lic els qui tenien la prerrogativa canònica per iniciar l'atac sexual contra les (aparentment) indefenses noies d'impol·luts mitjons blancs. Avui, gràcies al canvi de partitura sentimental-i-social, elles han passat a l'acció predadora. Sense pèls (o sí) a la llengua. És el joc dels encontres-i-desencontres afectius, en sintonia del

que a hores d'ara es considera equitatiu en la incruenta guerra de sexes. Nigel Cole dirigeix l'assumpte des d'un punt de vista neutral, tot i que, procliu a les telesèries adultes que dominen els vespres d'estiu, ho fa amb clara complicitat femenina. I com sempre passa, la comèdia és terreny fèrtil per a la química entre actrius i actors en estat de gràcia. Això vol dir que Amanda Peet-Emily pren el que cal per imposar-se a Ashton Kutcher-Oliver, sobretot quan el Nadal consumista insufla felicitat a preus de centre comercial. Però al final serà ell, l'Oliver, qui guanyi Emily. No?

3 I va: per a acèrrims de la incommensurable Amanda Peet, noia-actriu terrible.

El amor es lo que tiene

Director: Nigel Cole. Intèrprets: Amanda Peet, Ashton Kutcher, Kathryn Hahn, Ann Morris, Ty Giordano, Kal Penn. EUA, 2005. 108 minuts. Lauren.