

Santiago Escuer, Joana Garcia, Àngels Gil, Lourdes Martínez, Ricard Batlle, Pepita Bañeres, Antonieta Gatus, Pilar Gatus, Maria Beà, Paquita Lax, Anna Huguet, Neli Peirau i M^a Carme Carrera. I gràcies sobretot als nens i nenes participants que són els veritables responsables de què aquesta festa sigui una realitat.

Enguany hi havia a la plaça una parada de Pallassos Sense Fronteres, on es venien samarretes, gorres, motxilles, etc.

La Biblioteca també va voler col·laborar fent aportació de llibres per vendre. En total es van recaptar tan sols 252 € per causa del mal temps, que ens va fer plegar a corre-cuita.

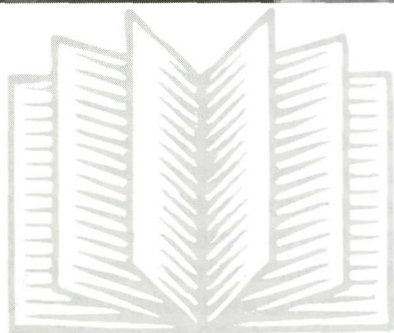
Per tancar aquesta setmana plena de màgia, diumenge al matí ens vam apropar fins al Parc del Graó per escoltar els contes d'en Cesc Serrat i també per cantar i jugar amb ell. Grans i petits ens ho vam passar pipa!

Mentre enquadernem aquest sisè gran llibre de contes perquè tots el pugueu fullejar a la biblioteca, ja estem posant un munt d'il·lustració i d'idees per a la preparació del següent llibre gegant. Us hi esperem!

Neli i M^a Carme



Elaboració del Llibre Gegant



Parada benèfica de Pallassos sense Fronteres

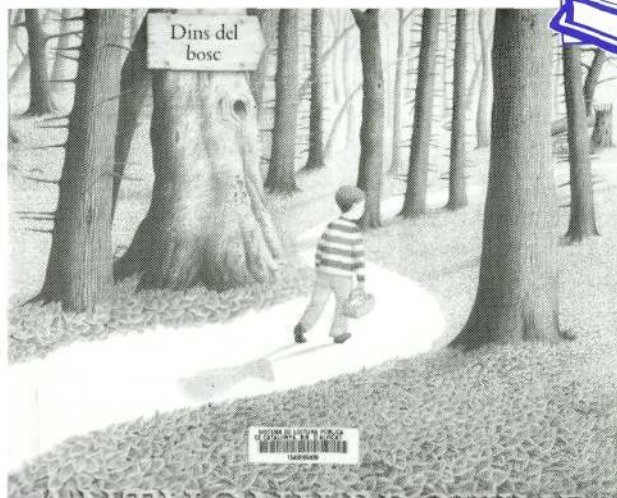
Crítica de literatura infantil



BROWNE, Anthony. *Dins del bosc*. Il·lustr. Anthony Browne. Mèxic, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Aquest àlbum il·lustrat ens versiona en clau literària i amb protagonista masculí el clàssic de *La caputxeta vermella*.

Estem davant d'un àlbum amb majúscules, apte per a totes les edats, on coincideixen autor i il·lustrador. Els infants faran una lectura plana del conte de la caputxeta vermella, però hi trobaran la sorpresa d'una sèrie de personatges d'altres contes amb què el protagonista va topant al llarg del seu trajecte pel bosc. En canvi, els adults ens delectarem seguint les pistes referències literàries en aquest cas- que, com a bon il·lustrador, Browne va deixant en totes les pàgines del conte. Així, us

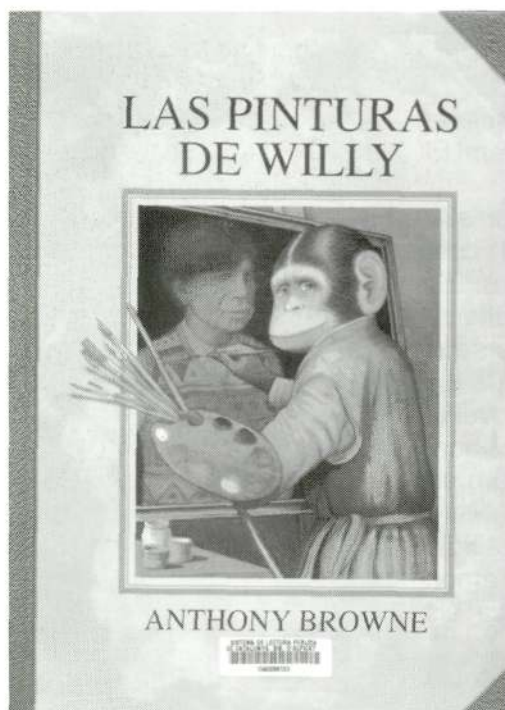


convidem a descobrir aquells coneguts relats de la literatura infantil amb els quals Browne ens pica l'ullet com a lectors: *Alicia al país de les meravelles*, *Jack i la mongetera màgica*, *Rínxols d'or*, *Hansel i Gretel*, *La bella dorment*, *El gat amb botes*, *La Ventafocs*, *La Blancaneus...*

Browne fa ús del color per marcar la realitat del protagonista i, en canvi, utilitza la gamma de grisos i negres per al món de la imaginació. Repareu en el canvi de la mare, trista al començament del conte i exultant a l'última plana quan té tota la seva família; fins i tot sembla que ens vol abraçar!

El llenguatge utilitzat és senzill i són les imatges les que ens aporten informació addicional i porten el pes de la narració.

Llibre recomanat per a llegir a quatre mans!



BROWNE, Anthony. *Las pinturas de Willy*. Il·lustr. Anthony Browne. Mèxic, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Browne dedica aquest àlbum il·lustrat als grans artistes de la pintura de tots els segles que l'han inspirat en la realització de la seva pròpia obra.

El llibre, de format gran, tal com es mereix aquesta missió, destina una plana a cada obra pictòrica, i és aquí on Browne juga el seu paper d'il·lustrador per tal que amb les modificacions que ell insereix a l'obra el lector reconegui el quadre original. Willy, el mico protagonista d'aquest i d'altres contes de Browne, es dedica a pintar en un bloc de dibuix i cada plana que arrenca del bloc és una recreació d'un quadre famós, on ell sempre hi és present per donar el toc divertit. Trobem versions de quadres de grans pintors com Jan van Eyck, Botticelli, Miquel Àngel, Leonardo da Vinci, Rafael, Goya, Millet, Hopper, Jan Vermeer...

El llenguatge és molt senzill i està clarament supeditat a fer de suport de la imatge, i en aquesta recau el pes de l'àlbum.

El llibre es tanca amb una plana desplegable on podem admirar els quadres originals en els quals s'ha basat l'autor per fer el llibre. També ens ofereix un joc visual a través

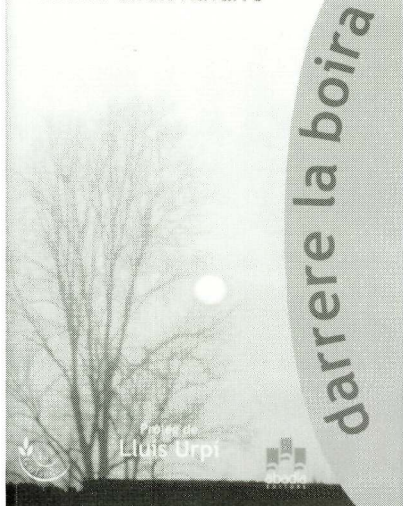
d'altres quadres originals dels quals de vegades solament n'apareixen petits detalls dins del seu conte, i que ens obliga a fer una segona lectura per tal de localitzar-los. I no és fàcil!

Llibre recomanat per als amants de la pintura i per a tots aquells que volen introduir els seus fills o ells mateixos en aquest art. Àlbum per a mirar, més que llegir, a quatre mans!



Ressenya bibliogràfica

Rosa M. Giralt Navarro



GIRALT NAVARRO, Rosa M. *Darrere la boira*. ABADIA editors, 2005. ISBN: 84-96292-16-9

Darrere la boira és el títol del segon llibre publicat per aquesta autora alpicatina, professora de Secundària a Lleida. Combina la seva professió amb la màgia de l'escriptura. Ens consta, a més a més, que és bona lectora, ja que visita la nostra biblioteca amb freqüència.

Aquest llibre és un recull de deu relats amb dues característiques comunes. La primera és el seu títol: cadascun d'ells fa referència a diversos fenòmens meteorològics, amb avantatge clar per a la boira (quatre relats contenen precisament aquest mot, i queda així reflectida la influència del lloc de naixença de l'autora). La segona característica comuna a tots els relats és el fet de tenir un protagonista femení. Les dones protagonistes d'aquest llibre es veuen forçades a un canvi a causa de fets inesperats o casuals, que fan que les seves vides es capgirin i que elles agafin la regna de les seves noves vides. Cadascuna té un bagatge de circumstàncies molt diferents i és un fet quotidià, com seria una trobada

d'exalumnes, el descobriment d'un adulteri, la pèrdua d'una cartera, la celebració d'un comiat de soltera, el trencament d'una guardiola, trobar un número de loteria premiat, el fet de dir una mentida a la mare que-tot-ho-controla, la separació d'uns veïns o la detecció d'un càncer..., el que farà de detonant del canvi.

El llenguatge s'adapta perfectament a la narració, i fa que es llegeixin els relats gairebé d'una glopada. A més a més, sempre hi ha algun detall que connecta amb el lector, que fa que s'identifiqui amb algun dels personatges o amb alguna de les situacions narrades.

Libre de boira, però molt recomanable a l'estiu. Gaudiu amb la seva lectura!

-CAPDEVILA, Llorenç. *Ànima de llop*. Proa, 2004.

Última novel·la de la trilogia ambientada en la baixa edat mitjana d'aquest reconegut i premiat autor alpicatí, guanyadora del premi El lector de l'Odissea 2004.

La novel·la està narrada en veu d'un monjo germà del protagonista, qui deixa clar des de bon començament que tot va succeir tal i com ell ens ho explica, encara que alguns detalls costin de creure. Els fets s'ambienten al període de la guerra dels remences, pels voltants de 1462, quan els pagesos van decidir aixecar-se contra els seus senyors feudals que els tenien ofegats amb els impostos que els obligaven a pagar. Es tracta com a *O rei o res*- d'una novel·la itinerant: partim de l'Empordà, passem per Girona, Barcelona, Lleida... El protagonista es diu Jaume Bru, més conegut com en Matallops, home de "cor eixut" i "tarannà deshumanitzat", que al llarg de la novel·la experimenta un procés de certa humanització i d'afiorament del seu món interior arran del descobriment de l'amor. No obstant, no es tracta, ni de bon tros, d'una novel·la romàntica: els fets violents regeixen la narració, molt àgil d'altra banda.

És una novel·la que es llegeix bé i de la qual admirem sobretot la força del llenguatge, on queda palesa la condició de filòleg de l'escriptor alpicatí. És aquesta qualitat del llenguatge la que ens recrea escenes que ens traslladen realment a l'època narrada i que ens fa de vegades prémer les dents.

Felicitem en Llorenç pels seus èxits i esperem impacients la seva cinquena novel·la.

Tots els llibres ressenyats els trobareu a la vostra disposició a la Biblioteca Sant Bartomeu.

