

# CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

## Qui molt abraça, poc estreny

**L**a història. Els USA i Noruega, demà passat. Uns científics noruecs aconseguen reduir els cos humà a 12 centímetres, Paul Safraneg s'empeteix per millorar de vida i el nano-món no és el que volia.

**Les formes.** La ciència-ficció especula sobre el futur qüestionant el present. *Una vida a lo grande* ('Downsizing', reducció de talla) ho fa. En els anys 50 del segle passat, la ciència-ficció cinematogràfica reduïa un home per la radiació atòmica a *El increíble hombre menguante*. Al film d'avui la talla humana és 'bonsai' per reduir la superpoblació, evitar el canvi climàtic, també per segregar la immigració, el tràfic de persones, també per disminuir el consumisme, denunciar les sectes neo-hippies, en fi, per avisar que el món s'acaba. Costa de creure, i veure, que un cineasta tan lúcid, irònic, temperat com l'Alexander Payne (Omaha, USA, 1961) pequi de semblant ambició temàtica. Ja se sap, qui molt abraça, poc estreny. En el primer terç, la pel·lícula enxampa per la brillant arrencada, quan els efectes especials i el melodrama conjugal dels Safraneg augura moments utòpics d'alçada; acte seguit, la sàtira s'endinsa en la

immigració extramurs d'aquesta petita comunitat (el famós mur Trump, amb mexicans amuntegats com en un rusc, veient pel·lícules del Cantinflas!); i en la llarga, llarguíssima recta final, la sàtira transmuta en distòpia d'alliçonament apocalíptic, reflatant l'Arca de Noè, sí, sí, tal com sona. Però no. Falsa alarma. En un gir romàntic de telenovel·la, l'esperança en la solidaritat humana ens retorna a Utopia. El bo del cas és que, malgrat tot apunti el contrari, som en un lacrimogen 'love story' interracial. El que encarnen el Matt Damon i la Hong Chau, onegés sense fronteres sentimentals. Com les que Payne potencia amb intèrprets del nord i del centre d'Amèrica, europeus i tailandesos. Ecumènic.

### Una vida a lo grande

**Director:**  
Alexander Payne.

**Intèrprets:**  
Matt Damon,  
Christoph Waltz,  
Hong Chau.  
**USA, 2017. 135'.**  
JCA Alpicat,  
Funatic Lleida.

**El fons.** L'amor és el bàlsam universal que tot ho cura.

**La imatge.** La cara de turista accidental quan Matt Damon descobreix els barris marginats a l'altre cantó del mur fronterer.

**La frase.** '¿Qué clase de polvo me echaste?', que pregunta la vietnamita al ianqui havent follat. ¿D'amor, sexe, d'odi, pietat, solidaritat, de...?

**La recomanació.** Fans de la ciència-ficció, del Matt Damon, l'Alexander Payne.