



Dictant tendències

La trama: Nova York, 2007. Documental sobre l'editora de "Vogue", Anna Wintour i el seu equip de col·laboradors, al llarg dels mesos anteriors a la publicació de la revista de setembre, el número extraordinari de dos quilos i nou-centes pàgines de moda.

La pel·lícula: Amb el documental, l'espectador es fa la il·lusió que contempla la realitat tal qual, oblidant que la càmera sempre altera (i selecciona) allò que capta. Avui el documental està de rabiosa moda gràcies a la (con)fusió d'estils narratius i a la insaciable demanda d'hiperrealisme. "The September Issue" és fruit del documentalista nord-americà R.J. Cutler ("The War Room") i el seu equip. Es tracta d'una mirada respectuosa (i admirada) al món editorial que envolta "Vogue", l'anomenada Bíblia de la Moda. I com no, de la seva profeta "in excelsis Dea", Anna Wintour, anglesa de Londres (1949), periodista terrible sota la fràgil aparença de dona menuda, melena a lo Darth Vader i emmascarada sota permanents gafes de sol, que fa i

desfà les entreteles del vestir femení. *The September Issue* aixeca acta de com s'elabora i executa la revista extra de la temporada, el número de Setembre, el gener de la moda. En aquest cas, setembre de 2007, l'exemplar mastodòntic. Seguint, resseguint i perseguint Anna i el seu "staff" proper pels passadissos i estances de l'editorial, els seus raids fulminants a l'Europa "fashion" a l'encalç de les col·leccions de Gaultier i Yves Saint-Laurent, el documental es transforma en "road movie" glamurosa entre desfilades, sessions fotogràfiques, localitzacions d'interiors-exterior, Versalles i els seus jardins... A banda d'aquesta dimensió més mundana, el film descobreix intimitats de la protagonista i dels seus col·laboradors directes. I de com només amb la mirada i algun monosíl·lab, la Wintour talla el percal.

La imatge: Anna amb la seva filla Bee a la casa familiar, serenes i alhora alertades, davant la càmera.

La frase: "M'enfado molt", admet Anna Wintour. Potser. En qualsevol cas, el documental no ho mostra. La Meryl Streep de "El diablo viste de Prada", sí. O quan la ficció és més real que la realitat.

La recomanació: Indispensable per a gent del disseny i l'agulla, i de culte per a la "beautiful-people".

The september Issue

Director: J. Cutler. Fotografia:

Bob Richman. Muntatge:

Azin Samari. Producció: Eliza

Hindmarch i Sadia Shepard.

EUA, 2009. 88 minuts.

Rambla.

LA MANTANA
4/10/2009