

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Diluvi amb caimans

La història. Florida, USA, avui. Haley, nedadora olímpica, va a la recerca del seu pare desafiant l'huracà Wendy de categoria 5, el troba al soterrani de la vella casa en venda, inundat d'aigua a bots i barrals, i de caimans voraçs. Les formes. Les pel·lícules de terror tenen la saludable missió de purgar-nos (el grecs antics en deien 'catarsi') dels terrores quotidians i reals que ens assetgen a diari. Qui més qui menys surt alleugerit de la sala cinematogràfica havent assistit a un banquet d'ensurts, xiscles i crits carregats d'efectes digitals a l'ample. El director francès Alexandre Axa (París, 41 anys) és un acreditat artesà muntant aquest tipus d'espectacles a sang i fetge. Així, 'Infierno bajo el agua' ('Crawl', Gatejar) ens submergeix sota un huracà categoria 5 als aiguamolls de Florida farcits, de propina, amb tones de caimans afamats. És a dir, que l'heroïna de la pel·li, la Haley, nedadora d'èlit, se les ha de batre nedant contra un diluvi proto-universal de mai no acabar. Alexandre Axa i els guionistes, els germans danesos Rasmussen, li compliquen la vida a la Haley i el seu pare amb una ració extra de sauris voraçs. Per tant, la vetlla-

da està garantida quant a situacions límit, amb l'aigua al coll i els ullals dels caimans a la gola, que riu-te'n tu del president en (de)funcions Pedro Sánchez a la recerca dels 'podemites' del Pablito Iglesias que igual li administren l'extremunció. Digressions al marge, 'Infierno bajo el agua' és un sòlid artefacte filmic que administra dosis de sorpreses i girs argumentals al servei de les expectatives de qui passa per taquilla amb ganes de passar una bona estona tot patint per delegació. Per no faltar, ni falten els secundaris salvadors, els policies incauts, que disparen les desgràcies de la filla i el pare. Al fons del fons, aquest diluvi amb caimans

Infierno bajo el agua

Director:

Alexandre Aja.

Intèrprets:

Barry Pepper,
Kaya Scodelario,
Morfydd Clark,
Ross Anderson,
Ami Mekalf.
USA, 2019. 87'.
JCA Alpicat.

reflota les relacions entre la família que neda unida. El fons. El depredador per excel·lència és l'ésser humà, en aquest cas, una aparent dona indefensa. La imatge. Els ous que els caimans estan covant al soterrani de la casa. La frase. '¿Tenemos un plan B?'; que pregunta la filla al pare. No hem d'anar al lavabo sense tenir-ne un. O dos. La recomanació. Gratificant sessió per aficionats als terrores meteòrics la mar d'animals.