

LA MAÑANA

2-2-03



Biblioteca
Sant Bartomeu



T(R)ÒPICS

MARCEL·LÍ BORRELL

L'economia, estúpid!

Conten que George Bush senior li va etzibar això al bala del seu fill, avui president dels USA: "L'economia, estúpid!". La clatellada verbal pretenia fer baixar del ruc el seu cadell, en el sentit que darrere d'una guerra (de totes les guerres) sempre hi treu el nas l'economia.

Allò tan català del caixa o faixa. Amb tot, papà Bush es quedava curt. No tan sols darrere la guerra hi ha l'ombra allargada de l'interès financer, sinó que el pensament econòmic, el materialisme històric d'en Marx apunta el sentit definitiu arreu. "Jo estimo els economistes. No pas a

ells que són petits, sinó a la seva ciència que és gran" deia Montesquieu. De l'economia política. Sense gaires escarafalls, Bertolt Brecht, dramàtic com pertoca a tot home i dona de teatre, consigna en les seves peces didàctiques, que a un *coolie*, el *pària* xinès, li convé saber d'economia mundial si vol vendre el seu arròs al mercat... S'atansen temps d'ofertes culturals.

El teatre, de sempre la ventafocs del conte, cal que faci com el *coolie* brechtia: saber a quant es ven l'arròs escènic en els mercats polítics.

Els períodes electorals són excel·lents llotges

per a mercadejar. Uns i altres, els polítics i els comedians, estan condemnats a entendre's. A negociar. A no perdre mai de vista que l'Arlequí pot servir a dos amos: el negoci del seu art i el del seu estómac. Metàfores a banda i en el 25è. Aniversari de la tan discutida Constitució Espanyola, convé recordar que totes les administracions públiques venen obligades a promoure i tutelar l'accès a la cultura. Se'ns dirà i amb certa raó, que això ja s'està fent. ¿Però en quin grau, proporció, equitat, participació quan parlem de teatre? En els debats culturals que s'han de dur a terme, inevitablement si som constituents, el teatre, la seva gent, faria bé de tafanejar amb netedat i exigir transparència informativa (i de compromís) en les respostes de la classe política.

Exemples?:

- 1) Quin augment hi ha previst del pressupost destinat a la creació i manteniment d'infraestructures?
- 2) Quin per a la consolidació de programacions estables?
- 3) Quin en la millora dels centres de formació existents?
- 4) Quin augment en els ajuts a la creació de produccions locals?
- 5) Quin en el foment del teatre professional i aficionat?... A partir d'aquí, si ho vol, Herr Puntilla, podem parlar de si ara els ametllers estan florits..! I farem bé, tots plegats, de no perdre de vista la clatellada de Mr. Bush senior: l'economia, estúpid!