



## Orelles contra ulls

**La trama:** Illinois 1992-1997. Mark Whitacre és bioquímic i alt executiu d'una important empresa agroalimentària, que accedeix a col·laborar amb la FBI per desvetllar una estafa internacional, convençut que l'aclamaran com a heroi nacional, però les coses se li compliquen...

**La pel·lícula:** Fa just vint anys que el sudista Steven Soderbergh (Atlanta, 1963) guanyava la Palma d'Or a Cannes amb *Sexe, mentides i cintes de video*. Amb *The Informant* (reciclat al sensacionalisme com *¡El soplón!*, amb signes d'admiració inclosos!) Soderbergh recupera el nervi maliciós perdut amb els *Ocean's eleven* i els *Che*. Avui s'endinsa en una complicadíssima història d'espionatge industrial, amb elevades radiacions de *thriller* policial, a partir d'un cas real ocorregut a Illi-

nois en la dècada dels 90. Així *¡El soplón!* hauria pogut ser un drama a l'estil del elaborats per Sidney Lumet a *12 homes sin piedad* o a l'Alan J. Pakula de *Todos los hombres del presidente*, si no fos pel tarannà trapella i laberíntic que Soderbergh introdueix en

la narració. Un relat que desemboca en la comèdia (gairebé *dell'arte*) gràcies al contrapunt de la música d'un divertit Marvin Hamlisch i a la incorporació d'allò que James Joyce inventava fa cent anys: el monòleg interior. Al compàs de la música i de les digressions íntimes del personatge que interpreta un Matt Damon amb sobrepès i súper enrotllat, el film es passeja per infinitat de despatxos i d'inacabables diàlegs al voltant dels centres del poder empresarial (i jurídic) que domina el món globalitzat. Matt Damon acaba convertit en un Arlequí patològic, servidor de dos amos, capaç de mentir més que no respira i d'enriquir-se a costelles d'aquells a qui es deu. En conseqüència, monopolis i mentides són els dos eixos dramàtics d'una pel·lícula complexa, que posa en continua hipertensió allò que els ulls veuen i les orelles senten.

**La imatge:** Mark Whitacre enxampat en mentida flagrant per l'agent Brian Shepard de la FBI.

**La frase:** "Ser capaç de fer dues coses al mateix temps és la base de l'èxit", confessa Mark Whitacre a l'espectador. I ho diu un home, no una dona. ¿Està reciclant-se el rol masculí de cara al nou mil·lenni?

**La recomanació:** Interessats en comèdies contemporànies, d'aquí i ara, enllà la interminable guerra entre els sexes.

### ¡El soplón!

Director: Steven Soderbergh.  
Intèrprets: Matt Damon, Scott Bakula, Joel McHale, Melanie Linskey, Thomas Wilson, Frank Welker. EUA, 2009.  
108 minuts. JCA Alpicat.

LA MANDRA 1/10/09