



Dolor i culpa

La trama: Estat de Nova York, avui. Allen i Grace estan des-trossats per la mort del seu fill Bennett en accident de cotxe, després del funeral se'ls presenta Rose, núvia del noi, embarassada, es queda a viure amb ells al costat de Ryan, l'altre fill també traumatitzat, però el dolor no afluixa.

La pel·lícula: La pregunta incòmoda podria ser aquesta: ¿què passa en aquelles famílies que han perdut un fill en accident de trànsit? La debutant cineasta Shana Feste (Los Àngeles, 1976) ha escrit un efectista guió que respon l'interrogant carregant-lo de dolor insostenible a partir de la pèrdua d'un fill que, a més, era modèlic, el millor segons diu el títol. El guió aprofita aquest fet tràgic per mostrar les esquerdes ocultes d'una família fins al moment sòlida. Al dolor, Feste hi afegeix el sentiment de culpa que experimenten els seus membres. Com a contrapunt, la presència innocent de Rose, la noia embarassada que estimava Bennett des d'un amor tanmateix platònic, que aporta el contrast vital. ¿Hi ha res més esperançador que una dona a punt de

ser mare? Shana Feste dirigeix el guió amb morositat i càlcul melodramàtic, pecant en aquest sentit per excés. Susan Sarandon i Pierce Brosnan (productor executiu del film) són els protagonistes d'aquest infern conjugal, on s'intueixen els fantasmes de la infidelitat marital, atiat per Ryan, el fill petit, ignorat i invisible als ulls paterns. Quatre personatges mutilats per una absència desassossegant que sembla buidar el futur.

El mejor prefereix l'evidència al suggeriment, les llàgrimes a la contenció dramàtica. Potser per esbandir tanta desesperació aquosa, en la darrera seqüència, la del post-part, *El mejor* es disfressa de comèdia familiar amb final feliç. En alguns moments el film et fa recordar (enyorar) *La habitación del hijo* (2001). Però Nanni Moretti preferia el dolor íntim i les ferides sufocades.

La imatge: Susan Sarandon interrogant el conductor del cotxe que va matar el seu fill.

La frase: "Quan siguis mare podràs entendre que el pitjor per una mare és perdre un fill", adverteix Grace a Rose. D'acord. Al capdavall, la roda de la vida i les seves lleis immutables. Però, i l'altre fill, què?

La recomanació: Aficionats al patiment familiar en clau melodramàtica i a la guerra de sexes abans de la treva. I després.

El mejor

*Directora: Shana Feste.
Intèrprets: Pierce Brosnan,
Susan Sarandon, Carey
Mulligan, Aaron Johnson, Zoë
Krav. EUA, 2009. 98 minuts.
Funatic, JCA Alpicat.*