



A cops amb el destí

La història. Auschwitz Birkenau, Cracòvia, Providence, Estats Units, 1943-1963. Harry Haft, boxador jueu ha sobreviscut al camp nazi gràcies als punys contra els companys, vol retrobar Lea, l'amor de joventut, per aconseguir-ho i ser notíciat, desafiant Rocky Marciano al ring...

Les formes. Recuperar el passat, fer-lo present amb voluntat de futur i rendible socialment, vindrien a ser les constants temàtiques del cinema

d'època. Parlar de la brutalitat del règim nacionalsocialista del genocida Adolf Hitler és un expedient denunciat abastament. Basant-se en la novel·la homònima escrita pel fill de Harry Haft, protagonista de la pel·lícula d'avui, la guionista australiana Justine Juel Gillmer farceix una melodramàtica història verídica (i inversemblant)

de resistència humana davant l'horror nazi amb l'estimulant sabor d'un amor romàntic que, en realitat, en són dos. De com l'amor és l'antídoto a la crueltat. De com la idealització del sentiment amorós guareix, tot cauteritzant, les ferides d'actes ignominiosos. A diferència de les seqüeles patides per l'italià Primo Levi de "Si esto es un hombre", els uppercuts físics i morals patits per Harry Haft tenen conseqüències personals i socials assumibles. Així, el recorregut vital del protagonista, entre el

camp d'extermini nazi i el "ring" ianqui anys 60 del passat segle, serveix al veterà Barry Levinson (Baltimore, 81 anys) per bastir un melodrama romàntic malgrat la duresa de les situacions i d'unes imatges que no escatimen res. Així, "El superviviente de Auschwitz" bascula entre la nostàlgia i la denúncia, entre voler passar pàgina i alhora retenir-la. Aquesta ambivalència temàtica està resolta amb la solidesa narrativa del

director de "Rain Man" (1987) i les ambigüitats de "El Hombre del Año" (2006). És a dir, que el tremp cinematogràfic d'un Barry Levinson instal·lat en la (in)còmoda inquietud de qui vol i dol, amb ganes de dir la seva i fer-la, ho fa a la manera d'un general Custer i el Setè Regiment de Cavalleria ianqui. Com sigui que "El superviviente de Aus-

El superviviente de Auschwitz

Director: Barry Levinson.
Intèrprets: Ben Foster, Vicky Priets, Peter Sarsgaard, Danny DeVito.
129'. JCA Alpicat, Screenbox

chwitz" és una coproducció entre els USA, Canadà i Hongria, l'alternatiu i inter-generacional càsting d'actrius i actors dota al film de contundència. A cops amb el destí.

El fons. Els únics amors eterns són els impossibles.

La imatge. Lea i Harry fitant-se enmig la glorieta de la platja.

La frase. "Gracias por quererme", somriu Lea a Harry. El rèdit d'estimar.

La recomanació. Profitós per a melodramàtics romàntics.