

els concerts de dissabte. Però quan va sortir la lluna plena, es van començar a veure estrelles i els núvols semblava que estaven lluny, ho vam tirar endavant i així, a dos quarts d'una de la nit, va començar l'actuació dels Peanuts amb el seu refrescant *reggae-ska*. La gent ja ballava a les proves de so i es veia amb ganes de festa. El concert va anar molt bé i tot estava a punt perquè els esperats Sol Lagarto comencessin a rascar les guitarres setanteres. Va ser el grup triomfador del MAF. Alpicat com a bon poble *rocker* va notar que a dalt de l'escenari hi havia 5 païos amb ganes de gaudir del *rock n'roll* i ganes de fer gaudir a la gent. Van fer un excel·lent concert



i de les 450 persones que hi devia haver em sembla que no se'n van deixar ni una. Amb ganes de tornar, Sol Lagarto va baixar de l'escenari per donar pas als responsables de homenatge a Jimi Hendrix, els The Hendrix Trace. Crec que ha de ser el grup més criticat allà on vagin. Tothom sap que de Jimi Hendrix només n'hi ha un i que assolir la meitat del que va assolir ell, avui en dia ja és molt. Però si un grup de versions, que l'únic que pot fer és fer-nos passar una bona estona, d'entrada ja sap que se'l compararà amb el gran mestre i que després se'l criticarà, realitza un concert nefast de tres quarts d'hora sense dir ni hola ni adéu, suposo que esperarà també que li diguin que ha estat el pitjor grup del MAF.

Després dels concerts tocava l'actuació d'en Mr. Antonio Forever, però la pluja també el volia veure i els núvols ens van tapar les estrelles. L'únic que vam poder dir va ser bona nit i fins demà.

Memòria del dissabte 24 d'agost

Després de les obligades absències en la programació de la colla de grallers d'Alpicat, Els Rabassaires, i del DJ Juan Saludes, les actuacions del dissabte van començar a les dues de la matinada amb l'esperada Companyia Elèctrica Dharma. Va ser tot un honor tenir a dalt de l'escenari, durant gairebé dos hores, als creadors del *rock català*, i va ser un honor tenir la presència de prop de 1.500 persones que cridaven, saltaven, animaven; en definitiva vivien un Concert de Pirats, que va estar genial. Elèctrica Dharma van demostrar que tant el seu so com la seva força estan en plena forma i que esperem i desitgem que així sigui durant molts anys. La nit instrumental va continuar amb un inesperat retard i amb l'actuació del que ja es comença a qualificar per Lleida de fenomen, els TDR, els Terrorist3s del Ritm3. Aquest trio de percussió *bass* acompanyats pels seus vividors

de ritme particulars, els *breakdancers*, van donar tota la festa que faltava per acabar la nit. La gent es va quedar amb ganes de més i això és bo sentir-ho, però el sol ja ens començava a marcar que era l'hora d'anar a dormir.

Memòria del diumenge 25 d'agost

La ressaca i el cansament eren evidents en tots els rostres d'Alpicat el diumenge a la tarda. L'escenari estava situat davant de la terrassa del bar de les piscines, envoltat pels arbres del parc del Graó, aconseguint un raconet agradable on la nostra ressaca se sentia a gust. Les actuacions van començar a dos quarts de vuit de la tarda amb The Susan Grant's, on es va aconseguir la màxima expectació de públic, unes 300 persones. Va ser una actuació genial i molt agradable per escoltar. La veu de la Laia, acompanyada de fabuloses notes de baix, guitarra, teclat, harmònica, junt amb el cel gris que hi havia de fons, creava l'atmosfera ideal que necessita per respirar la música de The Susan Grant's. Al cap d'una hora li va tocar el torn al Tito, el Fill del Mestre. De la força que hi havia a dalt de l'escenari, les seves cançons eren com descàrregues elèctriques que t'arribaven a les orelles i et recorrien tot el cos i quan arribaven al cap, anaven despertant, una per una totes les neurones. La pluja amenaçava a poc a poc, però va permetre que la classe d'en Xavier Baró brillés a dalt de l'escenari. Es va demostrar que a vegades no se sap apreciar el que tenim a casa nostra i que pel fet de venir de fora no té perquè ser millor. En Xavier Baró representa la màxima saviesa en el món dels cantautors de les terres de Ponent i sempre és un honor tenir-lo davant i poder escoltar les cançons d'un trobador. L'actuació va acabar amb quatre gotes de pluja que no van ser suficients per poder clausurar el MAF i la Festa Major d'Alpicat amb els tradicionals focs artificials i un petit refrigeri per als participants i col·laboradors del MAF. Gràcies a tots pel vostre temps.



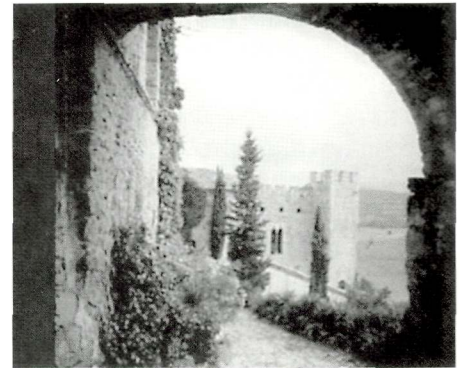
Rutes per la província de Lleida

Encetem en aquest número la secció **RUTES PER LA PROVÍNCIA DE LLEIDA**, desitjant apropar-vos tots aquells indrets, ciutats, paisatges, curiositats..., que creiem que cal conèixer del nostre voltant. Volem, també, ser d'alguna manera una bombeta que us suggereixi escapades de cap de setmana o visites d'un dia a llocs culturalment atractius. Començarem el nostre viatge visitant els castells de Lleida que formen part de la Fundació CASTELLS CULTURALS DE CATALUNYA, ara que és moda tot allò que porta l'adjectiu *medieval* (de ben segur que haureu trepitjat algun dels típics mercats medievals que se celebren a tot arreu alguns d'ells força ben ambientats, haureu passejat per algun poble emmurallat o haureu pujat a un castell que encara estigui més o menys dempeus).

Als quatre castells que inicialment conformaven la ruta dels castells de Lleida -Montsonís, Montclar, les Pallargues i Florejacs- hem d'afegir una cinquena fortalesa recuperada recentment: el castell de Mur, al Pallars Jussà. Així doncs, per tal de veure tots cinc castells haurem de travessar quatre comarques lleidatanes. Per motius d'horaris i distància necessitarem tres dies diferents per visitar els cinc castells: es realitzen visites guiades els diumenges a les 11.00 h i a les 12.30 h, amb la qual cosa ens dona temps de veure només dos castells per dia; també ofereixen visites per a grups tots els dies de la setmana, però amb reserva prèvia.

Us proposem visitar primer les fortaleses de Montsonís (Noguera) i Montclar (Urgell). Per això

Castell de Mur (Pallars Jussà)



hem d'agafar des de Lleida la C-13, direcció Balaguer, i posteriorment la C-26, direcció Artesa de Segre.

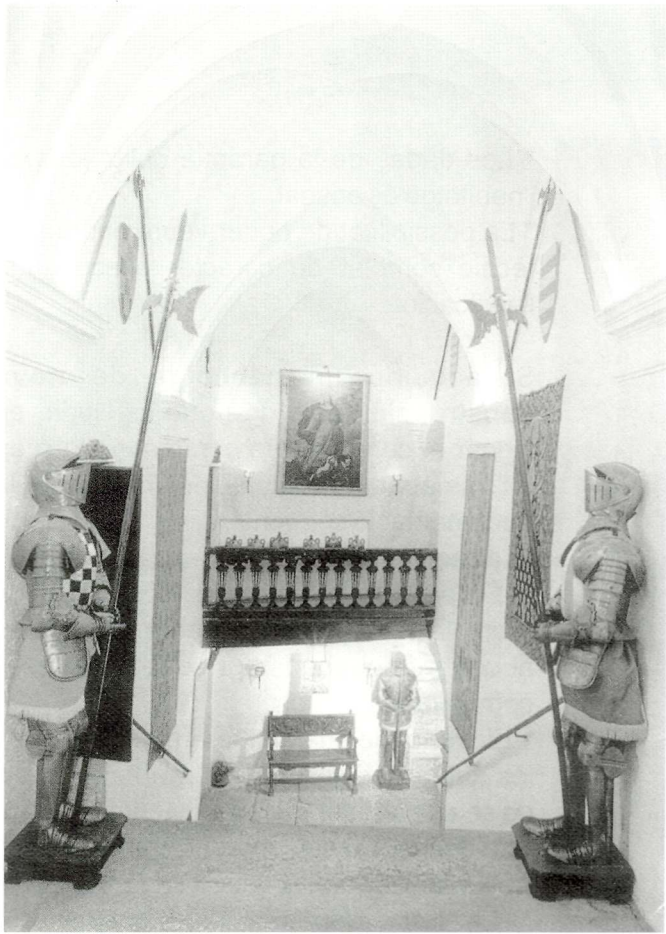
Un altre diumenge aniríem cap als castells de les Pallargues i Florejacs (ambdós pertanyen a la comarca de la Segarra i es troben a uns 15 Km l'un de l'altre). Agafaríem direcció Tàrrega-Agramunt-les Pallargues o bé Artesa de Segre-Ponts-Florejacs.

Per últim, faríem una excursió cap al Pallars Jussà per tal d'admirar el castell de Mur (a prop de Tremp) i la col·legiata; en aquest cas, a diferència de la resta, es tracta d'un castell sense moblar i és per això que la visita es completa amb l'entrada a l'església.

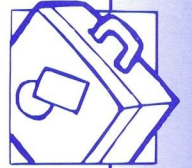
La duració aproximada de cadascuna de les visites guiades és d'una hora.

Aquests castells es daten entre els segles X-XI. Potser els més antics serien el de Mur i el de Montclar. L'actual propietari per herència del castell de Montsonís és el 30^è senyor de Montsonís, la qual cosa ens sobta i ens dona una idea de tanta història conservada viva dins d'aquells murs. De seguida, si ens ho proposem mínimament, comencem a viatjar en el temps: la sala dels escuts, la cuina amb els estris d'antany, el celler amb passadís secret per fugir en cas de setge, la presó, els vestits, la cambra del pelegrí (als pelegrins que anaven cap a Santiago se'ls oferia lliit, pa, aigua i sal), els festejadors...

I la resta de castells igualment ens proporcionen descobriments del passat, sembla com si poguéssim palpar la història. Del castell de Montclar ens criden especialment l'atenció els sostres altíssims, les àmplies sales i el gran menjador (que



bastí l'any 1069 aquesta església. Encara que aquest és l'únic castell de la ruta que no està moblat, val a dir que les explicacions del guia supleixen a bastament aquesta mancança.



El resultat és l'emoció de reviure a través de la nostra imaginació un passat que coneixem sempre a bocins a través dels llibres i dels vestigis materials, però que potser mai no sabrem recrear del tot.

La Fundació CASTELLS CULTURALS DE CATALUNYA organitza, entre d'altres activitats, el cicle Música als castells, tallers i cursos per a grups d'adults i per a escoles, conferències, lloguer de sales, etc.

Telèfon d'informació: 906 428 324
A/e: montsonis@castellscatalunya.com

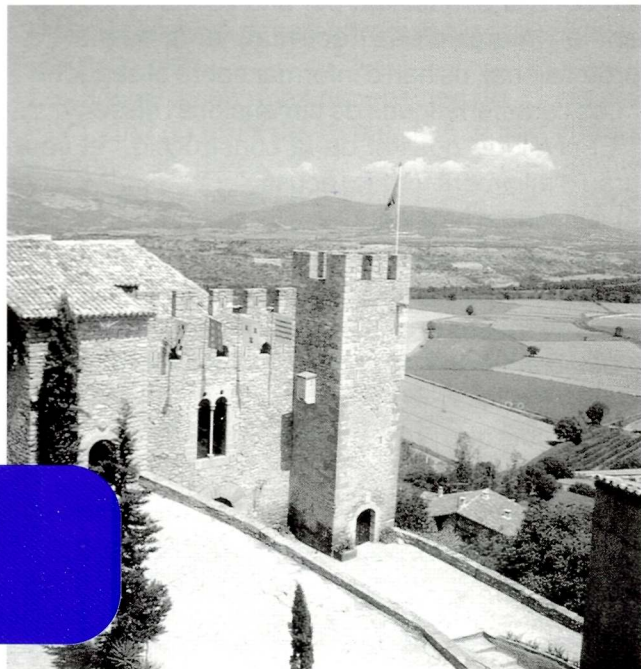
Recordeu que la Biblioteca us ofereix la possibilitat de consultar la seva secció de **Viatgeteca**, on trobareu plànols, informació turística, gastronòmica, allotjaments..., d'arreu de Catalunya, Espanya i d'altres països més llunyans, per tal que pugueu programar les vostres sortides, excursions i viatges amb tota la informació necessària.

actualment acull sopars medievals i celebracions de boda), les ròtules de pedra de la façana i de la paret de la presó i la llotja de l'església a la qual accedien els senyors des de la seva habitació.

A les Pallargues ens fixarem en l'arcada gòtica de la porta principal, de 13 metres d'alçada, la sala dels capítols, el sistema de recollida d'aigua de pluja, el pou del gel i el celler. D'altra banda, del castell de Florejacs destaquem la torre i la mansió del segle XVI contigua al castell, la col·lecció d'armes i la planta noble amb el saló, el menjador i el dormitori.

Per últim, viatjarem cap al Pallars Jussà (direcció Tremp) per tal de visitar el castell de Mur, declarat monument històricoartístic l'any 1920. Aquesta visita guiada ens permetrà també admirar l'església de Santa Maria, que va ser primer canònica, després col·legiata i finalment parròquia des del 1851. No podem gaudir, però, de les pintures murals, sinó d'una reproducció d'aquestes, ja que les originals es troben a Boston. Sí que podem veure la tomba del comte Ramon V, qui, junt a la seva esposa Valença,

Mari Carmen Carrera i Nèlida Peirau



Castell de Montsonís (La Noguera)