

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Matrioska letal

La història. Moscou, París i Milà, 1985-1990. La top-model Anna Poliatova és una espia letal que treballa per la KGB, exercint una fatal fascinació sobre les seves incautes víctimes, però ella vol ser lliure.

Les formes. Fa dècades, el cineasta francès Luc Besson (París, 60 anys) descobria la fórmula de l'èxit taquiller bàsicament amb thrillers d'acció trepidant protagonitzats per senyores temibles. A 'Nikita' (1990) si va afegir no fa massa 'Lucy' (2014), i ara

'Anna' agafa el relleu de la carrera en un moment que allò anomenat l'empoderament femení (sic) fa furor gairebé uterí a les cartelleres, als telefilms, als escenaris, a les llibreries i fins i tot a les autonomies patèries i a les potències internacionals. Per tant, Luc Besson es dedica a 'surfejar' la cresta de l'ona mediàtica. 'Anna' és una pel·li d'espies a l'estil dels de la guerra freda entre els blocs occidentals, que el cineasta francès s'ha tret de la màniga de tafur escurabutxaques. A partir d'un guió súper artificios que viatja pel temps amb vocació d'embolicar la troca de manera gratuïta, Besson pretén sorprendre l'espectador dis-tret a base de cops d'efecte i de cops

dels altres, els mastegots a l'ample, amb coreografies inversemblants que desafien tan les lleis de la gravetat física com la dramàtica. Tot sigui pel lluïment corporal de la top-model Sasha Luss enfundada en una luxosa mostra de modelets 'fashion' i 'thong' atrevits de dominatrix perfecta, ben proveïda d'un arsenal pistoles amb silenciador eixordador. De fet, l'Anna Poliatova no deixa de ser una matrioska letal de mai no acabar. Malgrat les anades i vingudes temporals i geogràfiques,

'Anna' no es mou dels tòpics del gènere espieta, amb lleugeres incursions al glamur de les passarel·les i les sàdiques sessions fotogràfiques. L'astut Besson s'ha agenciat la participació d'una Helen Mirren caricaturesca en el rol d'Olga, pèrfida directora de la KGB. Vaja, que en-

Anna

Director: Luc Besson. **Intèrprets:** Sasha Luss, Helen Mirren, Luke Evans, Cillian Murphy, Eric Godon. **França, 2019. 119'.**
JCA Alpicat.

tre elles s'ho munten de mort.

El fons. Tanmateix, però, dones potents en un món d'homes.

La imatge. Anna abraonant-se venjativa damunt l'estúpid fotògraf.

La frase. 'Nunca confies en los hombres, confía en ti misma', avisa el reclutador rus. Queda dit.

La recomanació. Aficionats a les pel·lis de 'femmes fatales' en peu, i mans, de guerra.