

Cultura

Tras el Oso de Oro en la Berlinale

“Es un triunfo para todo el pueblo”

Los vecinos de Alcarràs celebran el premio a Carla Simón a lo grande



XAVI JURIO

LEONOR MAYOR ORTEGA
Alcarràs

Carla Simón tiene algo mágico. Vivimos el rodaje de la película y, cuando supimos que iba a Berlín, tuvimos el sentimiento de que ganaría”.

“Es una persona que se hace querer, tiene autenticidad y se le ve enseguida, y eso es lo que ha gustado”. Los vecinos de Alcarràs (Lleida) apostaron por la joven directora desde el principio y, convencidos de que podía dejar huella en la Berlinale, decidieron celebrarlo casi por anticipado.

El Ayuntamiento convocó a los parroquianos el miércoles pasado a las 19 horas en *lo casino*, el centro de reuniones de este pueblo agrícola. Estaba anunciado que a esa hora comparecería el jurado de esta edición del Festival de Berlín, presidido por M. Night Shyamalan, para leer el palmarés.

“Lo casino es una sala moderna y grande. Cuando empezó la gala de entrega de premios, que se retransmitía por una gran

pantalla, estaba a reventar. La presentadora iba anunciando premios de otras secciones del festival, de los cortos y tal... Era un momento para calentar motores”, explica a *La Vanguardia* Josep Presseguer, director general del grupo de cooperativas Fruits de Ponent.

Alcarràs, el segundo largometraje de Simón, está rodado en catalán, con actores no profesionales, que fueron escogidos de entre más de 9.000 candidatos de la zona. La familia Solé es la gran protagonista de esta historia, y los intérpretes que le dan vida viajaron con Simón a Berlín el martes para no perderse la presentación de la película en el festival.

Volieron el miércoles y llegaron a tiempo para la gran fiesta: “Estaban casi todos, Jordi Pujol Dolcet, Anna Otin, la abuela, que tiene 87 años, los niños... Cuando entraron en la sala les recibimos casi como si fueran héroes”, recuerda aún con emoción Presseguer. Y eso que el jurado aún no había desvelado el premio gordo, pero estaba casi por llegar, en ese momento se anunciaba el Gran Premio del Jurado, que fue para la película corea-

Alegría en Alcarràs. ‘El Moreneta’ y Nembe, “muy contentos” por el triunfo de Carla Simón en Berlín

Fiesta por todo lo alto. Los actores de ‘Alcarràs’ celebran el Oso de Oro con los vecinos de la localidad leridana



LV

na *The novelist's film*, de Hong Sangsoo.

“Había mucho bullicio, pero de repente vimos que M. Night Shyamalan salía y que iba a dar el Oso de Oro y se hizo un silencio sepulcral. De repente dijo “Alcarràs” y el protagonismo fue para los actores, pero

también para el Ayuntamiento y el pueblo en general. Hubo una explosión de aplausos”, recuerda el director general de Fruits de Ponent.

Los tíos de Simón viven en Alcarràs y son miembros de esta cooperativa. La joven directora recurrió a los recuerdos de su infancia en el campo y a los juegos con sus primos para escribir el guion de esta cinta que ha convencido en Berlín.

“Es un triunfo para el pueblo y para toda la agricultura familiar”, indica Santi Bonet, otro de los empleados de la cooperativa, en la que estuvo Simón cuando se documentaba para escribir el guion. Y es que la película va precisamente de eso, de cómo “la agricultura familiar se ha converti-

“Simón tiene algo mágico, cuando supimos que iba a Berlín, presentimos que ganaría”

do en un oficio de resistencia”, según explicaba la propia Simón en una entrevista con este diario previa a su Oso de Oro.

Presseguer señala que ese modelo de agricultura está profesionalizado y cuenta con una tecnología avanzada, pero “el mercado es asimétrico, los costes de las materias primas suben y eso no se traslada al precio, porque la comercialización en origen es cada vez más pequeña y la demanda está en muy pocas manos”. Simón lo cuenta de otra manera: “Las grandes empresas compran la fruta a precio de saldo, a veces, por debajo de su coste de producción, lo que dificulta que los jóvenes continúen con la labor de sus padres aunque tengan vocación”.

Pero ayer no era un día para lamentaciones en Alcarràs. *El Moreneta*, subido a su tractor y acompañado de Nembe, no disimilaba su alegría: “Estamos muy contentos, la película pondrá al pueblo en el mapa”. Mientras, Francisco Companys lamentaba haberse perdido el acto de *lo casino*, porque tiene un hijo de cinco años y “me tuve que quedar en casa a atenderlo”, pero presumía de que conoce a Jordi Pujol Dolcet, el actor protagonista, y “sobre todo conocí mucho a su padre”. Así fue la jornada de ayer en Alcarràs, de satisfacción entre los vecinos por el premio que se ha llevado una película que aún no han visto, pero que saben a ciencia cierta que les gustará. *Alcarràs* se estrenará el 29 de abril.●

La película *Alcarràs* de la directora Carla Simón proyecta la realidad del sector agrícola en el ámbito rural de las comarcas de Lleida. Da a conocer el mundo de donde un servidor proviene. De hecho, y delatado por mi acento, siempre que alguien ha preguntado sobre mí, he empezado explicándole mis orígenes, le he explicado de dónde vengo. Porque, si solo le hubiera mencionado mi formación académica y mi formación profesional, no ha-

TRIBUNA

Josep Maria Estela
Comisario jefe de los Mossos de Esquadra

Alcarràs

bría sabido nunca quién soy realmente.

Los hombres y las mujeres con quienes crecí tienen una manera de ser y de hacer forjada por años de trabajo y de contacto directo con la tierra. Un carácter construido trabajando en medio de unas durísimas condiciones que solo conocemos los que hemos estado. Hombres y mujeres que han cultivado la cultura del esfuerzo con la semilla de la valentía, porque han arriesgado su tiempo y su patrimonio ante la incertidumbre del futuro.

Hombres y mujeres que entienden aquello que nosotros denominamos compromiso no como un valor más, sino como la clave de bóveda que da sentido a su esfuerzo. Una gente que hace de su trabajo una manera de entender la vida, y que también lucha y se emociona ante las adversidades y de la incertidumbre del futuro más difícil de predecir. Hombres y mujeres perseverantes que, cada vez que caen, se vuelven a levantar.

Y quizá es porque vengo de esta tierra, y

EL LIBRO DEL DÍA
DANIEL CID
'L'ESPAI D'UN INSTANT'
(EMPÚRIES)

El eco de los tránsitos con Daniel Cid

La exploración del momento, casi estático, sirve a Daniel Cid (Barcelona, 1966) para estrenarse en la literatura con *L'espai d'un instant* (Empúries), con el que ganó el XLI premio Justo M. Casero el año pasado. / **Francesc Bombí-Vilaseca**



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



TRIBUNA

Judith Colell
Presidenta de la Acadèmia
del Cinema Català

“Estimem-nos”

El triunfo de *Alcarràs* en la Berlinale es sin duda un hecho histórico y que nos hace muy felices. En primer lugar, porque que les pasen cosas buenas a buenas personas, llenas de talento como Carla Simón, nos encanta.

En segundo lugar, por la importancia que tiene que una mujer, de nuevo, gane uno de los festivales más importantes del mundo. Este año, los premios principales de las citas cinematográficas claves del mundo han recaído en mujeres (en Cannes, Julia Ducournau, en Venecia, Audrey Diwan, Alina Grigore en Donostia, y ahora en Berlín, Carla Simón). Necesitamos referentes para las futuras cineastas y necesitamos solucionar la injusticia que hace que la mirada del 50% de la población no esté presente en el audiovisual.

Y en tercer lugar por la importancia que tiene el hecho de que una película en catalán gane un Festival como Berlín e inicie una carrera que la llevará a ser vista en todo el mundo. El cine sirve para explicarnos, para que el mundo vea cómo hablamos, cómo vivimos y cómo pensamos. Y el cine en nuestra lengua es muy escaso, demasiado esca-

El Oso de Oro es la culminación de un periodo brillante

so. Y muchas veces no por falta de voluntad de los productores o directores sino por imposibilidad de rodar en catalán por falta de inversiones desde Catalunya.

Creo firmemente que este triunfo será solo el comienzo de una tendencia que está cambiando. El cine en Catalunya está lleno de talento tal y como hemos demostrado el último año con presencia y premios en los principales festivales del mundo. El Oso de Oro para *Alcarràs* es la culminación de un periodo brillante para el cine catalán y en catalán que esperamos que no pare. Es un gran momento para enorgullecernos de nuestro cine y empezar a querernos un poco más.

porque crecí rodeado de estos valores, que ahora me siento tan orgulloso ser un mosso d'esquadra. Quizá es porque sé ver en el cuerpo que dirijo el compromiso, la lealtad, el esfuerzo y la vinculación con el territorio. Nosotros, como la gente que trabaja con dedicación e ilusión la tierra, no venimos al trabajo a hacer de mossos, somos siempre mossos. Y eso es así, precisamente, porque los mossos también estamos totalmente vinculados con el territorio y con la gente, arraigados a la tierra.

Mossos que, al igual que la gente de la cual os hablo, llevamos una mochila cargada de experiencia, de conocimientos adquiridos y de principios y convicciones personales. Principios que te permiten no desorientarte cuando todo lo que te rodea tiembla a partir de una determinada noticia que aparece repentinamente en forma de granizada mediática o política. Experiencia que te permite entender que la buena suerte, la buena suerte con mayúsculas, solo te encuentra si estás trabajando.

Mossos que sabemos que tenemos que colaborar de forma activa en la calidad de vida de nuestra sociedad, garantizando la seguridad de nuestros ciudadanos y ciudadanas. Porque, no hay duda, sin percepción de seguridad no hay percepción de bienestar, sea en el entorno más rural o en el urbano. Mossos que sabemos que lo que nos hará más grandes no es el número de efectivos que seamos, sino nuestra capacidad de comunicarnos y de establecer vínculos con las personas y las instituciones a

las que servimos. Cultivamos profesionalidad para recoger confianza.

Muchas felicidades al equipo de trabajo y a la directora que hay detrás de *Alcarràs* por mostrar en el mundo una realidad que forma parte también de nuestra cultura y de nuestro país. Muchas gracias por mostrar unos valores que ya describía Cicerón en el siglo I a.C.: “La agricultura es la profesión del sabio, del hombre sencillo, la ocupación más digna para todo hombre libre”. Muchas felicidades.

“Las mujeres hemos llegado al cine para quedarnos”

Carla Simón

Directora catalana, su película 'Alcarràs' se estrena el 29 de abril



VIOLETA GUMÀ / ACN

Carla Simón, de 35 años, esta semana en Berlín ante el Berlinale Palast

ENTREVISTA

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

La gran triunfadora de esta Berlinale, la cineasta catalana Carla Simón, conversó ayer con *La Vanguardia* en su hotel de Berlín, donde apenas da abasto a gestionar la explosión de fama. Su filme *Alcarràs*, vencedor del Oso de Oro, se estrena en España el 29 de abril. Tras el galardón a la ópera prima en la Berlinale del 2017 por su *Estiu 1993*, este premio es la consagración de Simón (Barcelona, 1986).

Y ahora, ¿qué?

Ahora, a seguir haciendo pelis. Lo importante es que una peli te asegure la siguiente, y cuando ganas un premio, tienes más garantía de poder seguir. Siento que me queda mucho por aprender, buscar, desarrollar. También en términos financieros; sin las coproducciones con diversos participantes no sé si existiría el cine independiente, al menos no en España ahora. Yo siento gran responsabilidad cuando termino las pelis. Siempre pienso: ¿el re-

sultado hace justicia al dinero que nos han dado para hacerla?

No había Oso de Oro español desde hace 39 años (La colmena, Mario Camus, en 1983). ¿Le impone hacer historia?

Sí, sí, es muy loco. Pero estamos en un buen momento; creo que va a ser un año fuerte para el cine español, tenemos unos estrenos increíbles. Estamos en un momento optimista en el sentido de que hay mucha variedad, diversidad en el tipo de

Después del premio “Ahora, a seguir haciendo pelis; la próxima será sobre la memoria familiar, algo que me importa mucho”

cine, autores distintos en la nueva generación, más mujeres. Poco a poco, el cine español va a ir saliendo de España.

También se ha hecho historia con el Oso de Oro para una cinta en catalán, rodada además en catalán de Ponent. Si los actores hubieran sido profesionales, ¿se habría logrado esa autenticidad de la lengua en su territorio?

Hay actores profesionales en Lleida, aun-

que quizá no tantos. Pero, además, para mí era crucial que fueran agricultores de verdad, por cómo conducen el tractor o cogen un melocotón, como de toda la vida. Y un actor profesional puede recrear un acento, pero el dialecto de Lleida que ellos hablan es una manera de hablar que me fascina, y también ellos tenían cierto margen de improvisación. Es bonito que esto haya pasado. Y para la lengua catalana en general, se normaliza y se lleva lejos; es lo que tiene la cultura.

En la galería de sus fotos en el Berlinale Palast, usted escribió Visca la pagesia!, y los intérpretes: Volem preus justos! Para los actores, que vienen del mundo agrícola, este filme habrá sido una reivindicación laboral y vital.

Cuando planteamos la idea de la peli, les daba mucho miedo que nos riéramos, que representáramos a la gente de la agricultura de modo poco respetuoso. La gente de la zona se volcó, pero yo tenía que contar que mi familia es de Alcarràs, que había una conexión y que no venía alguien de Barcelona a ver qué hacen estos del campo. La gente de Alcarràs aún no ha visto la peli, pero los actores sí, y se dieron cuenta de que les dignifica. Están muy orgullosos, porque es una manera de poner este asunto en el mapa y valorar su trabajo, que es muy importante porque es lo que comemos.

Durante los dos años de trabajo de Alcarràs, que incluyeron un parón por la covid, empezó usted otro proyecto.

Es un poco pronto para contarlo, pero sí puedo decir que es sobre la memoria familiar, algo que me importa mucho, y que tenía ganas de explorar. Será un poco menos realista que mis dos primeras pelis. Yo tengo una familia enorme, y la familia es muy importante. Con la familia te encuentras, porque no la escoges; son relaciones complejas, que son incondicionales, pero con contradicciones.

Estos días en Berlín se ha hablado mucho de cine y mujeres.

Estamos aún lejos, si lees los informes de la Asociación de Mujeres Cineastas. No sé si llegamos al 30% de películas realizadas por mujeres al año en España, y en Europa por ahí andará; de hecho, en España no estamos muy atrás de otros países. Ves esas cifras y piensas: hay que seguir luchando. Pero el año pasado en Cannes y en Venecia, y ahora en Berlín, el premio a la mejor película lo hemos ganado mujeres, así que hemos llegado al cine para quedarnos. ●