

CRÍTICA CINEMA



Marcel·lí Borrell

L'última monicana

1 De què va? Any 2415. Bregna és l'única ciutat de la Terra on la contaminació està controlada, tant com els seus habitants...

2 Com va? Nou transvasament d'una sèrie d'animació, popular a la petita pantalla allà pels noranta. En el salt a la gran, la pantalla s'omple de salts acrobàtics d'inspiració oriental, capoeira i tal, i amb l'heroïna letal, la tal Aeon (es pronuncia *ion*) Flux encarnada, ni més ni menys, que per una Chalize Theron en pla megatrix hiper.

Karyn Kusama (*Girlfight*) és una cineasta feminista al servei dels mascles i de la seva ració diària d'espectacle modernet, disseny ciència-ficció. Malgrat s'apunti a la novetat de la clonació i les corres-

ponents elucubracions pseudomorals, estem davant d'un relat de bons i dolents de tota la vida prehistòrica: el cacic del poble imposa les seves lleis arbitràries fins que surt rebotat pels contestataris de torn, en aquest cas uns païos anomenats *monicans*. Total, accions i reaccions guerrilleres, que el trio de les Açores, el Bush, el Blair i el del bigotet, no dubtarien en batejar de terrorisme. El film cola bé entre escenografies guapes, efectes acuradets

i l'estupenda Charlize Theron, disposada a fer-li ombra a l'angèlica Jolie.

3 I va: per addictes als *pulps-fictions* enrotllats i embolicats amb luxe nadalenc. Ah! i per a fans de la Theron, clar.

Aeon Flux

Directora: Karyn Kusama. Intèrprets: Charlize Theron, Marton Csokas, Sophie Okonedo, Jonny Lee Miller, Andrew McPherson. EUA, 2005. 93 minuts. Lauren.