



Una carnisseria a París

La història. París, avui. Charly, editora d'un magazine de moda, hereta la carnisseria del pare, però no en vol saber res de la botiga i la posa a la venda, però Martial, seductor carnisser que hi treballa, farà tot el possible per a que la Charly s'ho reperi...

Les formes. Si l'encontre fortuït d'una màquina de cosir i un parai-gua en una taula de dissecció provoca, segons Lau-tréamont, una explosió poètica, l'encontre forçat entre una sofisticada editora i un carnisser seductor acaben provocant la pel·lícula d'avui. Per tant, "En su punto" ('Tendre et saignant', tendre i saignant) és una comèdia "tres jolie", en el seu punt de cocció sentimental, tan summament

agradable a la vista com excitable per a les glàndules salivals. A partir del guió receptari de Fabrice Roger Lacan i de Christopher Thompson (Nova York, 55 anys), aquest, a més, la dirigeix amb l'adequat sentit del ritme i de la posada en escena, perfecta ambientació per a que la parella protagonista Geraldine Pailhas (Charly) i Arnaud Ducret (Martial) demostrin la química entre ells i el "savoir faire" que acaben cuinant. "En su punto" defensa la fórmula de juxtaposar carnisseria ecològica i restaurant d'autor en una proposta gastronòmica força exportable. D'aquí que

la boca es faci aigua i els ulls s'omplin d'estrelles Michelin. Total, que la senzilla i poc fascinant carnisseria pel que respecta al seu 'look' de carn i sang, acaba mutant en "boutique", i el restaurant adosat en perfecta proposta culinària. Ben conscient que la fórmula no dona per a una llaminera comèdia sentimental, Christopher Thompson treu excel·lent partit a l'ade-na genètic de tota comèdia tipus

"noi-busca-noia" (i a l'inrevés). "En su punto" troba el seu punt en l'afegit també elemental, és a dir, allò de la guerra de sexes, que arrodoneixen el convit. Un convit que es paeix divinament, atès que les escenes d'amor es salpebren amb l'humor, en un recital de vis còmica a càrrec d'una parella que ja està de retorn. Això evita

que "En su punto" no caigui en el publi-reportatge.

El fons. En la complementarietat resideix l'èxit, tant el comercial com l'amorós.

La imatge. Charly i Martial enfrontats per la gelosia d'ella, que el fa fora del negoci.

La frase. "No saboreas, no comes, no masticas, no sabes de dónde vienes", etziba Martial a l'esnob Charly. És el perill que fills i filles perdonin el pare per la seva senzillesa.

La recomanació. Amants de les comèdies franceses i del bon menjar.

'En su punto'

Director:
Christopher
Thompson.
Intèrprets:
Geraldine
Pailhas, Arnaud
Ducret, Alison
Wheeler, Elisa
Ruschke, Gigi
Ledron. França,
2012. 91'.
JCA Alpicat