



Una seductora excusa

La història. Documental artístic sobre la tempestuosa vida i obra del pintor Michelangelo Merisi de Caravaggio (1571-1610) tot analitzant de manera apassionada un bon grapat dels 50 quadres que es conserven de l'artista italià.

Les formes. De les dues maneres possibles d'enfocar un documental sobre un personatge històric, és a dir, indagant amb

voluntat objectiva o 'recrear' l'estil i els esdeveniments sociopolítics de l'individu en qüestió, el director Jesús Garces Lambert (Ciutat de Mèxic, 1969) s'ha decantat per la segona opció. De fet, Caravaggio li serveix al cineasta mexicà per il·lustrar de forma espectacular i sensaciona-

lista la vida i obra d'un artista dramaturg com era l'inventor del clarobscur. Per tant, si Caravaggio era un mestre del manierisme donat a la subjectivitat i a la inestabilitat emocional i d'una sofisticació artificiosa, Garces Lambert no es queda curt. Més aviat s'excedeix en la performance teatral, l'ús de música impactant, engolada veu en off i un muntatge sincopat que deixa poc a la imaginació introspectiva i personal de l'espectador. Així i amb tots els mereixements i pirotècnies exuberants, 'Caravaggio: en cuerpo y alma'

vaggio: en cuerpo y alma ('Caravaggio: l'anima e il sangue') resulta un discurs audiovisual abarrocat i arravatat, tan seductor i didàctic, popular?, que potser no hauria agradat massa a l'autor de 'L'amor victorios' i 'La flagel·lació de Crist'. En qualsevol cas, aquest documental artístic és una aproximació 'sui generis', i reductiva de tan esclareidora, al món misteriós d'un

pintor genial, dominador dels contrastos lluminosos, i on el caos i la violència dels seus quadres commocionen poderosament els sentits de l'espectador, a qui repta tot desafiant l'escèptic i desvetllant el distret. ¿Aconsegueix semblant objectiu provocador el 'Caravaggio: en cuerpo y

alma' d'avui? De moment, serveix per generar una pintoresca polèmica.

El fons. Ser molt personal i in-conformista amb la societat, té els seus inconvenients per a la salut, al temps que beneficis per a l'art.

La imatge. L'home nu empastifat de quitrà.

La frase. 'En mis cuadros estoy siempre yo', afirma Caravaggio. En alguns fins i tot auto-retratat.

La recomanació. Interessats en Història de l'Art i 'caravaggionants' a prova de pinzell gruixut.

Caravaggio: en cuerpo y alma

Director: Jesús
Garces Lambert.

Guió: Laura
Allievi, Cosetta
Lagani. Itàlia,
2018. 90'.

Funatic Lleida.