



## Ascetisme agressiu

**L**a història. Església 'First Reformed', Snowbridge, Nova York, ara. El reverend Toller anota en un diari els seus dubtes espirituals, una feligresia embarassada li demana parli amb el marit, ecologista radical, i la trobada tindrà conseqüències.

**Les formes.** Els cineastes amb recorregut existencial i prestigi filmic, acostumen a fer balanç de la seva carrera tot sorprenent el públic i la crítica amb una pel·lícula antològica. Paul Schrader (Michigan, 1946)

ho aconsegueix amb 'El reverendo' ('First Reformed', Primera Reforma), film d'un ascetisme transcendent tan espiritual com carnal. Clàssic i alhora agressivament actual, Schrader combina el problema de l'escal·fament global i el deteriorament de l'ecosistema amb

les angoixants crisis de fe. Fidel als mestres Ingmar Bergman, Robert Bresson, Andrei Tarkovski, el reverend Toller no es pregunta pel silenci de Déu, sinó que té por de si el Creador perdonarà les seves criatures per haver fet malbé el planeta. Calvinista declarat, Schrader qüestiona el protestantisme reformat (la figura del prepotent bisbe, procliu al poder dels empresaris locals que contaminen la natura), ca-

rregant de bilis el reverend Ernst Toller en la mateixa mesura que ho feia amb el taxista Travis Bickle a 'Taxi Driver' fa quaranta anys. Per tant, ira agressiva i un clam per la seva sexualitat en un cos que es rebel·la. D'aquí l'auto-tortura del cilici filferro. Malgrat aquest apocalíptic estat de la qüestió ecològica i espiritual, Schrader es decanta per un 'happy end' vivificador que desdiu el seu discurs, tanmateix terrorista. Discurs explicitat amb una estèti-

ca contemplativa, retro (la pantalla en 4:3), l'ús de la còmplice 'veu en off', l'absència de moviments de càmera, planificació llarga adobada amb plans de detall del reverend Toller escrivint damunt el seu diari, escapades surrealistes amb levitacions espectaculars. Atenció

### El reverendo

**Director:** Paul Schrader.

**Intèrprets:** Ethan Hawke, Cedric The Entertainer, Amanda Seyfried, Michael Gaston.  
**EUA, 2017. 110'.  
Funatic Lleida.**

al 'travelling' circular, inesperat.

**El fons.** Benvingudes les crisis: són esperances de vida disfressades.

**La imatge.** El reverend i la vídua levitant damunt la realitat hostil.

**La frase.** 'El coraje es la respuesta a la desesperación', adverteix el cagadubtes reverend. Qüestió de fe. O de tossuderia.

**La recomanació.** Auster banquet per a cinèfiles i cinèfils de pedra picada.