

El teatre de la vida

1. De què va? Londres, 1938. Júlia, diva del teatre que ronda la cinquantena, accepta els favors sexuals d'un jove ambiciós i s'hi llença sense reserves...

2. Com va? Sofisticada comèdia sentimental com tan sols el civilitzat novel·lista Somerset Maugham es podia inventar entre-guerres escrivint

Teatre. Amb fi sentit de la ironia feta mascarada social, el reputat guionista Ronald Harwood –*El pianista*– l'adapta al cinema i la treu a la llum de l'objectiu de la càmera, fent comprensius els neguits vitals i

professionals d'una actriu acostumada a tallar el bacallà. I a més de retratar l'avorriment d'una dona madura embafada d'èxits, l'acció dramàtica cartografia hipocresies socials i familiars. O, si més no, la forma d'entendre la vida conjugal com negoci contractual. El teatre de la vida. O la vida com a teatre. Annette Bening fa creïble al cent per cent la neurosi, les ganes d'aprofitar oportunitats sensuais caigudes de l'infern, en la pell de l'actriu Júlia que no s'acaba de creure –i farà les trampes que calguin per creure-s'ho!– sigui capaç encara d'encendre i patir passions. I per rescatar el personatge del patetisme ridícul, el film aposta per la venjança joiosa en favor de l'experiència. Film adult(er) que pica l'ullet. **3. I va:** Reservat per a audiències sofisticades i amb dígitos generosos.



Conociendo a Julia

Director: István Szabó. Intèrprets: Annette Bening, Jeremy Irons, Miriam Margolyes, Brice Greenwood. Canadà-EUA-Hongria-Regne Unit. 105 minuts. Lauren.