



Invisible violència de gènere

La historia. Sydney, Austràlia, ara. Cecilia procura sobreviure al suïcidi d'Adrien Griffin, el seu xicot que la maltractava, però ara, segons afirma ella, Adrien no està mort sinó que, havent aconseguit fer-se invisible, li fa la vida impossible.

Les formes. En primer lloc i abans d'entrar en matèria, consignar que després de 109 dies d'abstinència imposada, he tornat a una sala de cinema. Ha estat com recuperar un paradís perdut. Una experiència recomanable. M'he decidit per 'El hombre invisible' (The Invisible Man), novíssima adaptació de la novel·la de H.G. Wells, clàssic de la literatura fantàstica. Són ja unes quantes les adaptacions al cinema de les aventures del científic Griffin que refracta

la llum per fer-se invisible. Ara, el cineasta australià Leigh Whannell (Melbourne, 43 anys) muta el científic en inventor òptic malànim que s'aprofita de la invisibilitat per maltractar la seva noia, jugar amb ella i enfollir-la. Whannell també s'aprofita del gènere, el fantàstic, adequant-lo a un tema social de maleïda actualitat: la violència de gènere. Així, 'El hombre invisible' acaba reciclant-se en un inquietant thriller de terror psicològic destil·lat de forma subtil, elegant. Sense haver de recórrer als tòpics, Whannell col·loca la càmera en mil·limètrica posició per suggerir la presència d'una absència. Entre l'estatisme i la mobilitat, el relat aconsegueix fer gairebé palpable, el cos invisible del diabòlic mascle alfa. La posada en escena, generosa en espais arquitectònics de sofisticada fotogenia, l'ús atmosfèric d'una llum ominosa, el recurs a una música incidental en adagio subliminal i, sobretot, l'estat de gràcia, d'indefensió vital, que personifica Elizabeth Moss, portentosa i letalment fràgil, fan de 'El hombre invisible' un més que visible film. De gènere i sobre el gènere humà. Llàstima que en el darrer acte, i per allò de la testosterona (de la suggestió a l'esclat de la violència), la parida trenca aigües.

El fons. Qui riu l'últim (o última), riu millor.

La imatge. Cecilia al restaurant amb la seva germana en l'instant assassí.

La frase. "No está muerto. Simplemente no puedo verle", sosté Cecilia. Tal com sona.

La recomanació. Ideal per tornar al cinema de manera fantàstica i real.

'El hombre invisible'

Director: Leigh Whannell.

Intèrprets: Elizabeth Moss, Storm Reid, Harriet Dyer, Aldis Hodge, Oliver Jackson-Cohen, Zara Michales. USA, 2020. 124'. JCA Alpicat.