



Magnicidi cinematogràfic

La història. Paris, Moscou, Waterloo, 1793-1815. Napoleó Bonaparte, militar ambiciós, s'erigeix Emperador dels francesos, pretén apoderar-se del món, però per culpa de Josefina i la seva mare, es queda a mig camí...

Les formes. De la mateixa manera que tot gran actor somnia amb encarnar Hamlet i el rei Lear, tot director que vol sentir-se majúscul acaba fent el 'seu' Napoleó. Com

sigui que el ve-
terà director britànic Ridley Scott (South Shields, 85 anys) també pateix la síndrome Napoleó, s'ha fet passar el gust de patir-lo. Això per un costat, per l'altre, és llegendària a més d'històrica, l'antipatia que es professen anglesos i gavatxos. De la summa d'ambdues tensions n'ha sortit aquest

"Napoleón" que el guionista ianqui David Scarpa ha perpetrat a costelles d'aquest petit gran home. Si hi afegim que avui és políticament obligat potenciar els rols femenins, tindrem un emmarat i enfigat Napoleó, acomplexat cabdill. Per tant, qui busqui un rigor temàtic sobre la figura del militar ambiciós, calculador estadista, imaginatiu home de lleis, es quedarà amb un pam de nas. El tàndem Scott/Scarpa prefereix empetitir el personatge, capaç de cops de geni i de ridiculeses psicologistes, tan subtil fent l'amor com

atacant a canonades les piràmides d'Egipte! Les llicències poètiques i històriques que s'han permès els magnicides, superen amb escreix la 'grandeur' d'un personatge històric cridat a ser terreny adobat, víctima propiciatòria, per a que altres individus amb ganes de notorietat artística evitin el manicomi. Al tàndem enunciat, s'hi afegeix Joaquin Phoenix, híper-actor truculent donat a excentricitats i a fa-

gocitar els personatges que cauen a les seves urpes. En conseqüència, el seu Napoleó giravolta a l'entorn dels seus histèrics i estripats recursos interpretatius. Val a dir que, per moments, Phoenix està en aparent 'stand by', per saltar tot seguit qual au Fènix. Per la seva banda, Ridley Scott posa ofici al seu 'reader's digest'

Napoleón

Director: Ridley Scott. **Intèrprets:** Joaquin Phoenix, Vanesa Kirby, Rupert Everett, Miles Jupp, Adrien Kapinski, Joe Phoix. **Regne Unit-EUA, 2023. 158'. JCA Alpicat, Screenbox Lleida.**

filmic, i a l'àmplia gamma d'efectes digitals a l'abast. Fins es permet emular el Serguei Eisenstein d'Alexander Nevski a la batalla sobre el llac glaçat. En fi, un més que sorollós magnicidi cinematogràfic. **El fons.** L'ambició surt molt cara.

La imatge. Napoleó arrossegant-se sota la taula cap les cames obertes de Josefina.

La frase. "No soy nada sin ti", so mica Napoleó a Josefina. Allò del rere d'un gran home sempre hi ha...

La recomanació. Interessats en personatges històrics reciclats.