

## ART(D)ÈRIA

## Atrapar els objectes

José Enrique Ruíz presenta els seus gravats a la Sala Coma Estadella

LLEIDA

Anton Not

El passat 10 de març es va inaugurar a la Sala Coma Estadella, la Sala d'Exposicions del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Lleida, l'exposició *Zapping natura morta*, la primera mostra individual de José Enrique Ruíz.

La presentació va anar a càrrec de Rosa Sire, que va destacar el fet que Enrique Ruíz comencés a gravar en el taller sense haver vingut de cap entorn acadèmic de Belles Arts i que aviat destaqués per la seva voluntat d'investigar a fons les possibilitats que ofereix la tècnica del gravat.

L'exposició reflecteix aquest procés d'aprenentatge i d'investigació ja que presenta peces realitzades mitjançant diferents processos de gravat formant un conjunt heterogeni, propi d'un creador que es troba en els primers estadis de la seva trajectòria. No obstant, Rosa Sire va destacar la maduresa de les obres: "És molt gratificant veure aquesta exposició perquè fa moltes aportacions tècniques. Exerceix l'heterodoxia des del coneixement profund de les normes i per això crida l'atenció



L'exposició es pot visitar fins al proper 24 de març

ANNA CARRIÓN

d'altres gravadors. La qualitat plàstica de les obres és molt contundent. Soprèn aquest nivell de maduresa en una primera exposició."

Tot i la diversitat del conjunt, els gravats presenten punts

en comú que es poden reconèixer com a signes d'un estil personal: l'ús de gammes cromàtiques fredes, el sentit de la composició en la manera de distribuir els diferents elements a cada planxa...

José Enrique Ruíz explica que es va sentir atret pel gravat després de veure'n molts i admirar com a artista de referència en el camp del gravat l'obra d'Antoni Clavé. Descríu els seus gustos artístics com

a molt eclèctics i cita entre les seves preferències noms com Zobel, Jasper Johns o Rauschenberg.

El gust per una intersecció entre l'expressionisme abstracte i el pop art és pal·lès

en peces com *Natura morta XIX* (fotogratat i collage amb impressió digital), que incorpora dibuixos de còmic o *Natura morta VI* (fotogratat), on unes llaunes de beguda aixafades conviuen amb les instruccions per dibuixar el popular personatge de la companyia Warner Brothers Bugs Bunny.

La sèrie de fotogratsats presentats a la Sala Coma Estadella són dels més reeixits del conjunt, realitzats prenent com a punt de partida objectes a l'abast en la vida i el treball quotidians: plànols de circuits, fragments de diaris, llapis marca Staedler, textos en llenguatge braile, imatges de la col·lecció de discos de vinil de l'autor... Destaca el resultat aconseguit a *Natura morta VIII* (fotogratat), un paisatge urbà gairebé irreconeixible. Els amants del gravat, però, potser preferiran el relleu que atorguen al paper les tècniques additives o el *gofrat* de peces com les que porten per títol *Elements*.

L'obra d'Enrique Ruíz també es pot veure dins la col·lectiva de gravadors lleidatans que el passat dia 19 es va inaugurar al Centre de Cultura Contemporània de Pardinyes amb el títol *Gravats a Lleida*.