

## LES ROSES

## La fràgil bellesa de les flors no entén d'ajornaments

Si bé dels llibres se'n pot ajornar la presentació, tot i que sigui un sotrac, les roses ho tenen **més magre**. De fet, en un primer moment, el Gremi de Floristes de Catalunya va criticar que la decisió d'ajornar el Dia del Llibre no fos consensuada i proposaven mantenir la venda de roses i llibres, en cas que els comerços ja poguessin obrir.



cosa que sí que té la nostra societat hiperconnectada són les xarxes socials. Això ha comportat que durant tots aquests dies molts autors i editorials s'hagin conjurat per fer presentacions *on-line* o hagin sorgit iniciatives que han sumat milers de seguidors com els #contespertelèfon de la llibreria El Genet Blau de Lleida. Algunes han nascut en ple confinament i són globals, amb voluntat d'agrupar totes les arts, entre aquestes la plataforma *Culturaació*, que difon teatre, màgia, litera-

Per la seva banda, la presidenta del Gremi de Floristes de Lleida, Anna Balañà, també va lamentar que les cambres de la gran majoria de floristeries de Lleida estaven plenes. En aquest sentit va recordar que ho tenien tot preparat per a la festa, mentre que lamentablement el destí més probable era que acabés tot podrit.

tura i dansa amb segell lleidatà en una iniciativa que impulsa el grup SEGRE i en què també participen les editorials Pagès i Fonoll i les llibreries Caselles i El Genet Blau. A més a més, també han sorgit propostes, com les de la propietària de la llibreria La Singratalla de Tremp, Marta Farré, que des de bon principi va plantejar un Sant Jordi virtual. Es tractaria de crear una plataforma on poder anunciar les activitats que realitzaran i fer una retransmissió en directe. Posterior-

## ANNA SAEZ

Havia de presentar *Batre records (Fonoll)* un recull d'articles escrits des del 2012 a la contraportada del diari SEGRE, a la columna *El retrovisor*, revisats, escrits amb una excel·lència captivadora i una mirada al passat pròpia, personal i intransferible.

## ANTONIO LÓPEZ

Hauria signat exemplars del seu debut en la ficció, *Agujeros en la luna (Milenio)* amb què va quedar finalista del Premio Azorín 2019. Una barreja de novel·la història i detectivesca amb notables dosis d'ironia protagonitzada pel carlí Eutemio Bazarán.

## CARLES PORTA

Tot just acabava de sortir al mercat *Crim (La Campana)*, que recull set casos sonats de la crònica negra de Catalunya que el periodista lleidatà va analitzar al programa *Crim de Catalunya Ràdio* o a la sèrie homònima de TV3. "Tot el que llegireu és real", adverteix.

## DAVID MARÍN

Acabava de publicar *Appletown (Pagès Editors)*, una novel·la negra ambientada en un barri de lleidatans a Nova York. Lluites de clans mafiosos rivals, gàngsters i jazz. Encara va tenir la sort de poder-la presentar perquè poques setmanes després es va decretar confinament.

## JORDI VILLACAMPA

L'actor ha escrit el seu segon llibre infantil, *La ciutat dels nens i les nenes. Llucidity (Pagès Editors)*, un recurs per explicar la mort als més petits, un tema malauradament molt present aquests dies als mitjans. És la segona part de *La nena que volia ser la lluna*, la seva òpera prima.

## 1. QUIN HA ESTAT EL LLIBRE QUE MÉS L'HA MARCAT I PER QUÈ? / 2. COM LI AGRADA LLEGIR?



SARA GRAU

1. Segurament té molt a veure amb l'edat amb què el vaig llegir, catorze anys, però un del llibres que, sens dubte, m'han marcat més és *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. També hi ha un poemari que va influir molt en la meua educació sentimental: *Las personas del verbo*, de Jaime Gil de Biedma.
2. De joveneta, quan més llegia era a les migdiades d'estiu, prop d'un balcó amb la persiana abaixada, mig a les fosques. Ara no em donaria la vista per fer-ho. Durant molts anys vaig llegir només a la nit, al llit. Ara m'estimo més la llum i la tranquil·litat dels matins.



CONXITA MIR

1. Un dels que més m'han marcat literàriament és *Cien años de soledad*, perquè es tracta d'una novel·la molt complexa, amb molts personatges i moltes situacions que l'autor sap lligar molt bé. No hi cap moment fluix. Manté sempre la tensió i la coherència entre els personatges, el temps i l'espai. Sempre l'he considerat com una novel·la mestra, a banda que és molt entretinguda.
2. Si és possible, m'estimo més els espais oberts, que tingui un horitzó, sense una paret o una pantalla davant. També m'agrada que sigui un lloc còmode i ventilat. Generalment al matí i si pot ser sense soroll al voltant.



POL PORTA PERERA

1. Si n'he d'escollir només un, et diria que *A sang freda*, de Truman Capote, perquè és el llibre que em va fer veure que la no-ficció també servia per explicar grans històries de manera novel·lada i podia ser enormement atractiva.
2. No tinc una situació concreta. M'agrada molt llegir al vespre, abans d'anar a dormir, però també m'agrada, m'inspira i em relaxa molt fer-ho durant el dia. Tinc una hamaca a la terrassa i em puc estar allà una bona estona, sempre que hi hagi una temperatura adequada. Si fa massa fred o massa calor, no ho puc fer. En general busco situacions relaxades.



JANA MARÍN

1. Diria que *A la carretera*, de Jack Kerouac, perquè em va sorprendre molt. És molt intensa. És una prosa diabòlica i tremenda de tan àgil i ràpida com és. Parla d'explorar els límits de les passions, amb una història protagonitzada per uns joves absolutament desbocats buscant la llibertat i això també em va impactar molt. La tinc sempre present, per dir-ho d'alguna manera.
2. Abans tenia el costum de fer-ho a la nit al llit i em podia passar una, dues o tres hores d'insomni llegint. Darrerament, no tant. Ens fem grans [riu] i el que faig és buscar moments els caps de setmana o una tarda tranquil·la.



ASUN VINES

1. Pot sonar a tòpic però diria que *El Petit Príncep*, d'Antoine Saint-Éxupéry. Té molta relació amb el que vam escriure amb els infants perquè també té lectures diferents entre els infants i els adults. Està escrit per a nens, com veuen la mort o una malaltia però els adults en fem la nostra lectura. De nen llegeixes *El Petit Príncep* com un conte, però d'adult vas més enllà, hi ha un altre rerefons.
2. Sóc de llibre físic, no d'Ipad o Kindle, etc. Els caps de setmana m'agrada posar-m'hi a primera hora del matí i entre setmana, més cap al vespre, sense soroll i amb poca llum.