

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

El toro hippie

La història. Espanya, avui. Ferdinand és un vedell de toro que s'estima més les flors que competir amb els altres per arribar a ser un toro brau, en créixer, la seva envergadura el fa temible, però ell segueix preferint l'amistat a lluitar contra el forero a la plaça.

Les formes. El 1938, Walt Disney va adaptar el conte de Munro Leaf *The Story of Ferdinand*, guanyant l'Òscar dels curts d'animació. L'anècdota és que a l'Espanya franquista i a l'Alemanya hitleriana el film va estar prohibit atès el seu cant al pacifisme i a la devaluació del valor de la masculinitat baronívola. Ara, el ni-notaire brasiler

Carlos Saldanha (Rio de Janeiro, 1965) recupera les peripècies del bon jan Ferdinand, hippie cornúpeta que prefereix fer l'amistat que no pas la violència. El resultat és un llargmetratge que prefereix el melodrama sensibler que no pas la causticitat de la comèdia satírica. Per tant, els gags visuals són escassos, abundant les situacions que busquen posar en evidència la superioritat moral de la no-violència. Així, el disseny de l'animació digital no excel·leix per la seva gosadia ni per la voluntat de plasmar en la forma un contingut radi-

cal. És el perill de confiar massa en l'eficàcia d'un guió unidireccional i maniqueu, quan ja des del primer minut del conte, tot queda més que dat i beneït. Sovint els 'dibús' es passen de didàctics (i moralitzadors) per a la seva clientela genuïna, uns nens i nenes que ben segur no es mamen tant el dit com els ganassots creuen. Ambientada en una Espanya taurina i

de pandereta, la banda musical combina estàndards anglosaxons amb el tricicle d'ericons ballant al ritme de la 'Macarena'. Aleshores, *Ferdinand* haurà fet les delícies dels animalistes i dels antitaurins. En la mateixa mesura que també haurà cabregat Fernando Savater, Albert Boadella i

els taurins de pro. És el que té jugar amb l'antropomorfisme animal, senyors Disney i Saldanha.

El fons. Malgrat el context familiar i social, cal no renunciar a ser un mateix.

La imatge. Ferdinand torejant-se el torero fatxada i vanitós al bell mig del fossó taurí de Las Ventas madrilenya.

La frase. "El toro nunca gana" sosté Ferdinand. S'equivoca. S'imposa, doncs, que no et toregin.

La recomanació. Famílies unides pel reclam d'una tarda animada.

Ferdinand

Director: Carlos Saldanha. **Guió:** Robert L. Baird i Brad Copeland. **Fotografia:** Reanto Falcao. **Producció:** Blue Sky. **USA, 2017.** 106'. JCA Alpicat, Audiovisuau Vielha.