

# CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / [opinio@lamanyana.cat](mailto:opinio@lamanyana.cat)

## Malson enclotat

**L**a història. En un recinte piramidal, demà passat? Dos reclusos estan esperant que baixi el menjar diari des del nivell superior: són les sobres de l'àpat dels de dalt, entre ells dos s'inicia un diàleg marcat pel misteri.

**Les formes.** Veure 'El hoyo' és tot un viatge en el temps. Quan allà pels anys 60-70 del passat segle, assistíem a representacions teatrals com ara 'Tot esperant Godot' i '¡Oh, els bons dies!' de Samuel Beckett, o bé 'Homes i no' i 'Situació bis' de Manuel de Pedrolo. També, com no, a l'inferral 'Huis clos' de Jean-Paul Sartre, i a 'La fundación' d'Antonio Buero Vallejo. És a dir, de l'anomenat teatre de l'absurd al teatre de tesis existencialista i de denúncia sociopolítica. Tot això, més unes quan-

tes tones espúries de ciència-ficció distòpica i resclosa, conformen aquest malson fílmic que resulta ser 'El hoyo', text teatral del tandem David Desola & Pedro Rivero que ells mateixos amb manufacturat en un guió cinematogràfic d'urgència per al debut de Galder Gaztelu-Urrutia (Bilbao, 45 anys). Com acostuma a passar amb les òperes prima, el novell director peca d'ambició audiovisual, de golafre-ria temàtica i d'un empedrat de

gèneres fílmics. En conjunt, el banquet és prou indigest. De mai no acabar. Un bigarrat calaix de sastre on s'hi encabeix un maremàgnum de referències: del Quixot a la Bíblia passant per la Divina Comèdia dantesca, i qui sap si amb bocinets del Kafka de 'La condemna' i 'En la colònia penitenciària'. Per completar l'olla barrejada; polsims de films com 'Cube' (1997) de Vincenzo Natali, o quan el thriller psicològic es perfuma amb fè- tides glopades d'uns supervivents

agònics i fantasmals. Els més aplicats de la classe dictaminaran que 'El hoyo' està a petar amb lluita de classes, d'insolidaritats antropòfagues, d'heroisme messiànic, de metàfores escatològiques... En fi, com diuen els castellans, 'el muerto al hoyo, y el vivo al

### El hoyo

**Director:** Galder Gaztelu-Urrutia.  
**Intèrprets:** Iván Massagué, Zorion Eguilor, Antonia San Juan, Emilio Buale. Espanya, 2019. 94'.  
**Funatic Lleida.**

bollo'. O és a l'inrevès?

**El fons.** O menges o et menges.

**La imatge.** Ella, dona vindicativa, donant-li trossets del veí assassinat.

**La frase.** 'Hay tres clases de personas: los de arriba, los de abajo y los que caen', sosté el sarcàstic company de cel·la. Ni el Pablo Iglesias ho hauria clavat millor.

**La recomanació.** De martiri suculent per a cinèfils sadomasoquistes