



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Noies astutes, mascles cabrons

La història. En una aldea basca, any 1609. Els homes s'han fet a la mar i les noies fan anades a la costa ballant, l'arribada de l'inquisidor Rostegi els cau al damunt, i acusant-les de bruixeria, inicia un procés brutal...

Les formes. 'Avui, sabeu? les fades i les bruixes s'estimen. Davallen a la plaça en revessa processó i enceten una dansa...', canta la Maria-Mercè Marçal al poemari 'Bruixes de dol'.

Si veiés el vindicatu 'Akelarre' que s'ha muntat l'argentí Pablo Agüero (Mendoza, 43 anys), possiblement hi estaria d'acord. O no. A partir d'un tractat del jurista Pierre de Lancre, el cineasta arma una pel·lícula d'època, amb l'acció al segle XVII, que entronca, però, amb la realitat, aquí i ara. El 'Mundo Macho' del Terenci Moix. O no. Com sigui, aquest melodrama ferot-

ge amb puntuals tocs de comèdia eròtica, narra el procés contra sis noies basques, adolescents, acusades de bruixeria per un inquisidor reprimat. Pel fet de dansar al clar de lluna, ja són sospitoses d'aquelarre satànic. A la manera d'una Shezade donostiarra, Ana, astuta líder del grup, s'empesca un 'reality show' de gemecs en escala cromà-

tica i gestualitat provocativa per tal de guanyar un temps preciós. Així, amb nocturnitat i murrieria, 'Akelarre' deixa a l'aire unes quantes vergonyes, d'ahir i d'avui: la badoqueria testosterònica dels mascles, i l'astúcia natural (o adquirida de grat per força) d'unes dones temibles, en peu de guerra. Pablo Agüero opta per captar el tenebrisme d'un món atàvic, ancestralment fanàtic, que la càmera de Javier

Agirre il·lumina amb més ombres i clarobscurs que no pas claredats. Entre l'estatisme angoixat i el frenesí de la violència (sobretot en la seqüència final, digna de La Fura dels Baus), 'Akelarre' s'abona a l'espectacle audiovisual, al temps que podria provocar debats d'abast feminista. O no. En tot cas, atenció a l'Amaia Aberásturi, una Ana del morro fort amb màscara seductora.

El fons. Qui riu

l'últim riu millor.

La imatge. Ana interpretant el rol de bruixa lasciva, tot excitant el reprimat inquisidor.

La frase. "Los hombres temen a las mujeres que no les temen", avisa l'escrivà. Ni més ni menys.

La recomanació. Interessats en relats de guerra de sexes de quan la nit dels temps.

'Akelarre'

Director:
Pablo Agüero.

Intèrprets:
Amaia

Aberasturi,
Daniel

Fanego, Alex

Brendemühl,
Jone Laspiur,

Asier

Oruesgastasi.

Argentina-
Espanya-França,

2020. 90'.

Screenox Lleida.