



El cadàver desvetlla malsons

La història. Brooklyn, Nova York, ara. Yakov, jueu descregut, està sota mínims, el rabí de la comunitat li ofereix el treball de 'shomer' vetllant el cadàver d'un jueu supervivent de Buchenwald al llarg d'una llarga nit...

Les formes. No fa massa, quan teníem l'humà costum de vetllar els morts a casa, on havien viscut, algú recordava els versos de Gustavo Adolfo Bécquer, *'De un reloj se oía/compasado el péndulo,/y de algunos cirios/el chisporroteo./ Tan medroso y triste,/tan oscuro y yerto/todo se encontraba/que pensé un momento:/¡Dios mío, qué solos/se quedan los muertos!*. Avui és història. L'asèpsia inhòspita del tannatori encara deixa molt més

sols els morts que no pas a les rimas del poeta sevillà. Segons explica 'The Vigil' (La vigília), la comunitat jueva manté el vell costum. Ni que sigui pagant. És l'ofici de 'shomer', vetllador professional. Això ha permès a Keith Thomas (Nova York, 43 anys), investigador mèdic i escriptor inventar la història que ens conta en el debut com director cinematogràfic. Una grata sorpresa, ni que sigui inquietant com pertoca a tot film fantàstic amb ganes de pertorbar. Així

ho va entendre el recent Festival de Sitges, on 'The Vigil' clausurava el certamen. Sense plegar-se a les convencions efectistes del gènere, la vetllada nocturna que malviu l'antiheroi angoixat del relat, s'encomana a l'espectador. Sugeriments vetllats, immobilismes amenaçadors, sons guturals i atmosfèrics, absències intuïdes, ombres corporals (la vídua insomne, aterridora) i la pròpia inestabilitat

emocional i psicològica del vetllador, omplen els 88 minuts de vida d'aquest cadàver insepult sota el llençol, desvetllant malsons. Keith Thomas sap evocar holocaustos passats. Paranormals realitats religioses (dimonis atàvics) ben potenciades per l'enervant música de Michael Yezerski. En fi, una pel·lícula apropiada

per aquests dies de cementiris i ànimes.

El fons. Qui vetlla un mort reviu els somnis i desvetlla els malsons.

La imatge. Jakov, el vetllador, al soterrani davant el televisor on el mort explica com és el dimoni i com actua.

La frase. "No son pesadillas, son recuerdos que muerden", que avisa la vídua. Compte, doncs, amb els records no païts del tot.

La recomanació. De mort per a fantasiosos insomnes.

'The Vigil'

Director:

Keith Thomas.

Intèrprets:

Fred Melamed,
Menashe Lustic,

Dave Davis,

Moshe Lobel,

Dun Laskey,

Malki Goldmant,

Eli Walsh. EUA,

2019. 88'.

JCA Alpicat.