

EL MIRALL

AMBAPARÀ

PREMI A LA NORMALITZACIÓ SOCIAL DELS SORDS

Ambaparà inicia les seves actuacions l'octubre de 2006, a la Fira del Codony de Tremp (Lleida) i a la Sala Stones (Lleida), després d'assajar un repertori de temes propis durant gairebé cinc mesos.

L'estil musical té una forta base de rumba i salsa, sense deixar de banda cumbies i algú country, i fins i tot reggae amb tornades de rumba. La formació actual definitiva s'inicia al març de 2007, amb la incorporació d'una "cantant per a la gent que no pot escoltar" (en llengua de signes), la qual cosa ens converteix en un referent a nivell mundial, ja que no hi actualment cap altre grup amb una "cantant" aital. També, per aquest motiu, han despertat l'atenció de diferents cadenes de TV, que ho han donat com a notícia, i altres com a reportatge més complet.

L'any passat, el grup liderat per Damià Sans va fer un altre pas transcendent: l'enregistrament del seu primer treball discogràfic, *In-signes*, un disc enregistrat en directe al Cafè del Teatre, sala que va acollir alhora el concert de presentació del CD.

L'àlbum *In-signes* conté 13 temes dedicats íntegrament a la rumba catalana i lleidatana, tot i que amb reminiscències d'altres gèneres. A més, tots els temes són propis, excepte *Gitana hechicera*, que serveix d'homenatge a un mestre de la rumba com Peret.

El fet d'incorporar una persona que interpreta sobre l'escenari les cançons en llengua de signes catalana li ha valgut a Ambaparà un dels Premis de l'Associació de Paraplègics i Discapacitats Físics de Lleida (Aspid) a la normalització social de les persones amb discapacitat, en ésser un "excel·lent exponent de música participativa, multiplicat per la seva original idea de cantar també en llengua de signes i fer arribar la música de rumba i salsa a totes les persones que no la poden escoltar". Un proposta que reconeix un dret de les persones sordes.

FOTO: L.M.
TEXT: L.M.

